

## CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DANZA HISTÓRICA

PROFESORA: PILAR MONTOYA

Artista polifacética nacida en Zaragoza. Comenzó la carrera de Piano con M. Pesci, obteniendo el Título de Profesor. A la vez se diploma en Canto con P. Andrés y realiza estudios de Ciencias Químicas en la Universidad de Zaragoza. Se inicia en la música antigua con J.L. González Uriol y consigue el Título Superior de Clavicémbalo y Órgano con Matricula de Honor. Becada por la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza y posteriormente por la "Commission Federale des Bourses pour etudiants strangers" del Gobierno Suizo, amplía estudios en la "Schola Cantorum Basiliensis" donde cursa Bajo continuo y Música de cámara (J. Christensen), Canto (R. Jacobs y R. Levitt) Dirección (H. Martín Linde), Danza Histórica (E. Schneiter) y Géstica barroca (S. Weller). Simultáneamente asiste a clases de Clave y Clavicordio con I. Wjuniski en París concluyendo sus estudios con el Primer Premio de Clavicémbalo. Ha realizado numerosos cursos internacionales de música y danza antigua (B. van Asperen, K. Gilbert, J. Ogg, A. Yepes, B. Sparti, B. Massin...) y ha asistido al Symposium Internacional de Clave celebrado en Utrecht. Su actividad concertística es intensa en toda Europa, bien como solista, formando parte de orquestas y agrupaciones de cámara o directora. Ha participado en numerosas grabaciones discográficas.

Compagina dicha carrera musical con su otra faceta como bailarina histórica abordando los principales estilos desde el Renacimiento italiano, Barroco español y francés hasta la escuela Bolera de finales del s. XVIII. Ha colaborado con las compañías profesionales de danza antigua "Corpo Barocco" y "Esquivel" dirigidas por S. T Hooft y M<sup>a</sup> José Ruiz en diversos proyectos con gran acogida por parte del público y de la crítica entre los que merece destacar: "Il Ballo delle Ingrate" (C. Monteverdi), "Il Pastor Fido" (C. Monteverdi y B. Marini) en el teatro de Basel y bajo la dirección musical de A. Rooley, "Cierta y Galana" en el patio de Carruajes del Monasterio de San Lorenzo del Escorial con motivo de los actos conmemorativos de Felipe II y "Amor y Desamor", espectáculo creado y dirigido por ella misma. Por otra parte, se encuentra profundamente interesada en el estudio de las fuentes originales y actualmente trabaja en su Tesis Doctoral sobre la danza barroca española en la Universidad Autónoma de Madrid bajo la dirección de Begoña Lolo. Asimismo funda compañía de danza histórica "Los Comediantes del Arte" y es invitada a impartir cursos sobre danza antigua en Conservatorios, Centros Culturales e Instituciones. Ha sido miembro del equipo de Pedagogía Musical de la Diputación General de Aragón que dirigió María Angeles Cosculluela. Actualmente es Catedrática de Clavicémbalo y Clavicordio, fundadora del Departamento de Música Antigua del Conservatorio Superior de Salamanca y Presidenta de la Asociación Española de Música y Danza Antigua. (A.E.M.D.A.)



## CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA DANZA HISTÓRICA



*Organiza: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres.*

*Fechas: 19, 20 y 21 de Mayo de 2006  
3.0 Créditos de Libre Elección.*

## OBJETIVOS GENERALES

1.- Conocimiento y apreciación de las diferentes formas de danza bajo los tres aspectos siguientes:

- Histórico-evolutivo
- Musical
- Coreográfico

Se articula en dos partes para Renacimiento y Barroco respectivamente, siendo este curso específico de Renacimiento y una segunda edición lo será de Barroco.

- Maestro de Borgoña. (Baja danza).
- Repertorio francés del tratado de Thoinot Arbeau "Orchesographie": Pavana, Gallarda, Branles...
- Técnica básica italiana de los tratados "Il Ballarino", "Nobiltà di Dame" de Fabricio Caroso y "Le Gratie d'Amore" de Cesare Negri.

## CONTENIDOS

- Ejercicios preparatorios de desinhibición, calentamiento y flexibilidad.
- Breve introducción histórica de las danzas a tratar.
- Pasos y coreografías con ejercicios coordinatorios previos.

La duración del curso será de 20 horas, prácticas más un trabajo con evaluación y una tutorización de 10 horas.

**Horario viernes y sábado:** de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00. **Domingo:** de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:00.

## OBSERVACIONES

Imprescindible llevar ropa y calzado adecuado:

Hombres: Pantalones no muy estrechos y zapatos flexibles.

Mujeres: Falda por debajo de la rodilla con vuelo y zapatos flexibles, a ser posible con un poco de tacón.

Se facilitará bibliografía y material musical a quienes estén interesados.

## MATRÍCULA DEL CURSO

Para matricularse en este curso se abonará la cantidad de NOVENTA EUROS (90 EUROS) en la cuenta:

**0049.6747.86.2816043199 (Banco BSCH)**

Límite de alumnos máximo: 20, por riguroso orden de matrícula.

Plazo matriculación: hasta el 15 de mayo de 2006

Se adjuntará resguardo bancario junto con boletín de inscripción.

Entregar boletín de inscripción al Director del curso: **Jacinto Sánchez González.**

Facultad de Formación del Profesorado de Cáceres.

Avenida de la Universidad s/n.

Teléfono de contacto: 675259566

E-mail: [jacintosanchez@wanadoo.es](mailto:jacintosanchez@wanadoo.es)

NOMBRE DEL ALUMNO:.....
DIRECCIÓN:.....
TELÉFONO DE CONTACTO:.....
ESTUDIOS REALIZADOS:.....