

LOS ÓRGANOS DE LA CATEDRAL DE CORIA

I. EL ÓRGANO GRANDE.

Este artículo no es más que un apunte de un futuro proyecto de investigación chistar y catalogación de los órganos de la S. I. catedral de Coria. Hoy en día se conservan dos órganos en la Catedral de Coria: el órgano del lado de la Epístola-llamado "chico"-, obra de Fray Antonio de Madrid y construido en 1818 aprovechando uno anterior realizado en 1700 por Manuel de la Viña, y el órgano grande o del lado del Evangelio, realizado en 1802-1806 por José Verdalonga, miembro de una ilustre familia de organeros conquenses del siglo XVIII y principios del XIX. La función del órgano en la Catedral es la de acompañar a los cantores cuando se interpreta canto llano y canto de órgano o polifonía, y hacer solos en momentos determinados del acto litúrgico.

El órgano grande fue donado por el Ilmo. Señor Don Juan Álvarez de Castro, Obispo de Coria entre 1790-1809, y prueba de ello es la inscripción que aparece en la consola: "Se hizo esta caja y órgano a expensas del Ilmo. Señor D. Juan Álvarez de Castro Dignísimo Obispo de esta Sta Ygla. Año 1806".

Este órgano está ubicado en el crucero, adosado entre dos columnas y un arco, y presenta una sola fachada.

Muchos autores consideran, a la hora de catalogarlo, que es Neoclásico pero eso no es así, ya que aunque la caja (revestimiento de madera que encierra el órgano) es neoclásica (1760-1850), tiene estructurados los registros y la parte musical como en la época barroca: Registros partidos, Ecos, Lengüetería tendida o en fachada, y teclados y secretos partidos.

También podemos denominarlo "Ibérico", por presentar éste contras de una octava y ser característico de la península ibérica entre 1500-1860.

La caja del órgano es de estilo neoclásico, de madera pintada y sobredorada, y responde a un tipo creado por el arquitecto Ventura Rodríguez. Adopta la forma de pórtico palladiano de cuatro columnas, de fuste liso y capitel compuesto, decoradas con jaspes y moles, las cuales sustentan el entablamento que se quiebra en un arco de medio punto encajado en el tímpano del frontón triangular. Rematando el conjunto hay dos ángeles que acompañan el escudo episcopal.

Dicha caja desempeña dos funciones: ocultar lo menos vistoso del órgano y proteger la integridad de los componentes contra variados peligros como polvo, sol directo, humedad ambiental, etc. Las "ventanas" que se abren entre las columnas del cuerpo principal constituyen el asiento de caños verticales de variadas longitudes. Los caños están dispuestos en tres castillos de forma simétrica y formando simplemente un plano.

El órgano tiene dos teclados de los llamados de "ventana" por estar abiertos en el mismo mueble; ambos son idénticos en cuanto al número de teclas, cincuenta y una, presentando octava tendida, y abarca desde un Dol hasta un Re5.

Cada teclado controla su propia "sección" dentro del conjunto del instrumento y constituye en sí un pequeño órgano completo. El órgano principal se tañe con el teclado superior, presenta registro partido, pudiéndose teñer entero o partido (en una y otra mano). El órgano de cadereta (que también canta en ecos) se tañe con el teclado inferior. Presenta registro partido, y la cadereta es doble: exterior, conteniendo la familia del flautado, e interior, con las flautas y lengüetas en "ecos". Estos registros que cantan en ecos están situados en un secreto aparte (parte del órgano en el que se insertan los tubos, recibe el aire de los fuelles y está conectado a los teclados por varios mecanismos). El organista maneja el registro de "voy y vengo", de acercamiento y alejamiento del sonido mediante una pisa.

Presenta también un teclado de contras que es el teclado para los pies, siendo éste de corta extensión (octava cromática) y construidos por medio de pisas o peanas.

Los tubos del órgano son de cobre, bronce, zinc y madera. Éstos se agrupan en series de escalas llamadas, registros. Hay tres familias de registros: los juegos labiales (Flautas, Violón, Octava, Docena, Quincena, Lleno, Címbala y nazardos), registros ondulantes (Flauta travesera) y de lengüeta (Trompeta Magna y Real, Clarçín de campaña, Regalia y Bajoncillos). Los tiradores de los registros están colocados a ambos lados de la "ventana".

La medida de entonación es de 13 palmois u 8 pies con contras abiertas de 26 palmos.

La lengüetería horizontal tendida y desplegada en alas por la fachada del órgano es la característica constructiva y musical más espectacular y decorativa de nuestro órgano barroco. Se preguntarán, ¿por qué se disponen los tubos en fachada y horizontalmente". Hay dos razones: el sonido es mucho más brillante y presenta una mayor riqueza armónica que el obtenido por una lengüetería "matizada" y "rebajada" situada dentro de la caja, y al estar dispuestos de esta forma se impide la entrada de polvo en los caños.

SOLEDAD M^a ESTÉVEZ VILA
Musicóloga y profesora del I.E.S de
Coria.
D.N.I.:35.312.256

LOS ORGANOS DE LA CATEDRAL DE CORIA

II. EL ORGANO "CHICO"

El órgano "chico" o del lado de la Epístola fue restaurado en 1818 por Fray Antonio de Madrid, monje jerónimo natural de Madrid que profesó en 1792 en el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista, aprovechando uno anterior realizado en 1700 por Manuel de la Viña.

En el secreto del órgano aparece la inscripción que prueba la autoría de la obra a cargo de dicho fraile: "Se hizo esta obra para mayor honra y gloria de Dios. Año de 1818. Por Fray Antonio de Madrid, Monje Jerónimo".

Este órgano, al igual que el del lado del Evangelio, está ubicado en el crucero, adosado entre dos columnas y un arco, y presenta una sola fachada.

La caja, revestimiento de madera que encierra el órgano, es neoclásica con algunos elementos barrocos de otro mueble anterior. Dorada y policromada, adopta la forma de un pórtico palladiano de cuatro pilastras entre las cuales se abren tres ventanas que presentan tres castillos de tubos dispuestos simétricamente.

El órgano "chico" presenta las dos características constructivas más notables del órgano barroco español: registros, teclados y secretos partidos, junto con la Lengüetería tendida en fachada.

El registro partido es "triple" en una mano y "bajo" en la otra, pudiéndose emplear como registro entero para "tañer seguido", puesto que tiene continuación en la otra mitad del teclado. Cada una de sus dos mitades puede usarse, además, como medio registro, con carácter solista en sus dos manos.

El teclado es de los llamados de "ventura", por estar abierto en el mismo mueble, consta de cincuenta y una teclas, y abarca desde un Do1 hasta un Re5.

Tiene también un teclado de contras - teclado para los pies -, construido por medio de pisas: cortas lenguas de madera que sobresalen del pedestal del órgano y que sólo pueden tocarse con las puntas de los pies, por su escasa longitud y por la posición en que se hallan. Consta de una octava cromática con un ínfimo número de registros por su uso limitado a cadencias y largas notas pedales.

Los secretos, parte del órgano que sostiene la estructura musical de la cañutería y que se considera el "centro cardiovascular" al conectar ésta con los fuelles, el teclado y los mandos de la consola que acciona los registros, están partidos.

En una carta con fecha 27 de octubre de 1818 enviada al Cabildo se deben restaurar éstos: "serán de madera de cedro, y sus registros de caobillas maderas incorruptas, y sólidas que son las necesarias, y útiles para estas obras".

La tesitura es de trece palmos u ocho pies, que es la

longitud del caño mayor del flautado, indicador de la entonación del mismo y, por tanto, del tono general del órgano.

Por último, consta de tres familias de registros: los juegos labiales(Flautado de 13, Flautado de violón, Tapadillo, Octava general, docena, quincena, decinovenena, lleno y címbala),registros ondulantes(Flauta travesera) y la lengüetería(Trompeta Real y Magna, Clarín, Bajoncillo y Orlos).

Después de haber analizado detalladamente las diferentes partes del órgano, podemos catalogarlo como "Ibérico": por presentar contras de una octava, característica de los órganos de la península ibérica entre 1500-1860; y más concretamente, como he mencionado anteriormente, es de estilo barroco, al tener estructurados los registros y la parte musical como en la época barroca.

Para finalizar, me gustaría agradecer a todos los miembros de la Catedral las atenciones que han tenido conmigo, facilitándome su ayuda en todo momento y sin la cual no podría llevar a cabo esta labor investigadora.

SOLEDAD M^a ESTEVEZ VILA