



Salve a 4 con violines y flautas

Fr. Manuel del Pilar (1716-1794)

Tr: Ángel del Palacio

1. Largo
2. Aria
3. Largo

4. Letanía a 8

Fr. Manuel del Pilar (1716-1794)

Tr: Marta Luz Huélamo

5. Surge propera amica mea

Motete a 6 con órgano obligado

Fr. Manuel del Pilar (1716-1794)

Tr: M. Isabel López Albert

6. Mottete de los apóstoles

Ecclesiarum Principes

Fr. Melchor de Montemayor (1588-1678)

Tr: Rosa Mª Forriol Murillo

7. Motete a Nuestra Señora de los Dolores

Para el Alzar, a 4 voces con bajo continuo

Fr. Domingo de Santiago (1707-1757)

Tr: Rafael Esguilaz

Risueñas auras

Cantada a Nuestro Padre S. Jerónimo a 4 con violines y acompañamiento

Fr. Blas de San José (+1752)

Tr: Mª Isabel López Albert

8. Estribillo

9. Recitado y Aria

El ruido imitando

Villancico a Nuestro Padre S. Jerónimo a dúo con 2 triles, 2 violines y acompañamiento

Fr. Blas de San José (+1752)

Tr: C. Martínez Gil

10. Estribillo

11. Coplas a dúo

La Aurora brillante

Villancico para la Virgen de Guadalupe a 4 voces, 2 violines y acompañamiento

Fr. Domingo de Santiago (1707-1757)

Tr: Fco. J. Torres Sánchez-Pastor

12. Estribillo

13. Coplas a lo despacio

14. Respuesta



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Música Sacra en Extremadura

Obras del Real Monasterio de
Santa María de Guadalupe.

Fr. Melchor de Montemayor,

Fr. Domingo de Santiago,

Fr. Blas de San José y Fr. Manuel del Pilar



CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA · ENSEMBLE INSTRUMENTAL
FRANCISCO RODILLA LEÓN, DIRECTOR

CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Miriam Fernández

M^o Jesús Pacheco

Virginia Prieto (Solista en 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12)

Marta Serrano

Carmen Solís (Solista en 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13)

Rosario León

Anabel Morales

M^o Manuela Valsera

Amaro González (Solista en 4, 7, 8, 12)

Jesús García

Arturo Alonso (Solista en 2)

Miguel Bernal (Solista en 4, 7, 8, 9)

Isaac González

Dámaso Estévez

Julián Caldera

Ignacio Garrido

Héctor Guerrero (Solista en 4, 6, 7)

José Antonio Carril (Solista en 8, 12)

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Violines barrocos: Isabel Serrano, Antonio Almela

Violonchelo: Antoine Ladrette

Traversos: Fernanda Teixeira, Marisa Esparza

Órgano: Eduard Martínez Borrueal

DIRECCIÓN:

Francisco Rodilla León

Nuestro agradecimiento al Conservatorio Profesional "Hermanos Berzosa" de Cáceres por la cesión del órgano positivo para su utilización en este registro discográfico.

Este disco fue grabado en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura en Cáceres entre los días 8 y 11 de septiembre de 2005.



Portada: La Apoteosis de San Jerónimo, Francisco de Zurbarán. Sacristía del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe.

Interiores: Fragmentos de lienzos de Francisco de Zurbarán. Real Monasterio de Santa María de Guadalupe

Fotografías de grabación: J. M. Jusdado

Comentarios: José Sierra Pérez

Diseño Gráfico y Maquetación: ID Creación Gráfica

Técnico de Sonido: Armando Mazuecos Salas

Dirección Musical: Francisco Rodilla León

Coro de la Universidad de Extremadura:
Correo electrónico: corouex@unex.es

Salve

A 4 con violines y flautas

Fr. Manuel del Pilar (1716-1794)

1. Largo
2. Aria
3. Largo

4. Letanía a 8

Fr. Manuel del Pilar (1716-1794)

5. Surge propera amica mea

Motete a 6 con órgano obligado

Fr. Manuel del Pilar (1716-1794)

6. Mottete de los apóstoles

Ecclesiarum Principes

Fr. Melchor de Montemayor (1588-1678)

7. Motete a Nuestra Señora de los Dolores

Para el Alzar, a 4 voces con bajo continuo

Fr. Domingo de Santiago (1707-1757)

Risueñas auras

Cantada a Nuestro Padre S. Jerónimo a 4 con violines y acompañamiento

Fr. Blas de San José (+1752)

8. Estribillo
9. Recitado y Aria

El ruido imitando

Villancico a Nuestro Padre S. Jerónimo a dúo con 2 triples, 2 violines y acompañamiento

Fr. Blas de San José (+1752)

10. Estribillo
11. Coplas a dúo

La Aurora brillante

Villancico para la Virgen de Guadalupe a 4 voces, 2 violines y acompañamiento

Fr. Domingo de Santiago (1707-1757)

12. Estribillo
13. Coplas a lo despacio
14. Respuesta

MÚSICA SACRA EN EXTREMADURA

Obras del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe:

Fr. Melchor de Montemayor, Fr. Domingo de Santiago,
Fr. Blas de San José, Fr. Manuel del Pilar

Coro de Cámara de la Universidad de Extremadura
Ensemble Instrumental
Francisco Rodilla León, Director



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA



Grabado en PROMUSICA.
Depósito legal: D-827
Referencia: BA-762-05