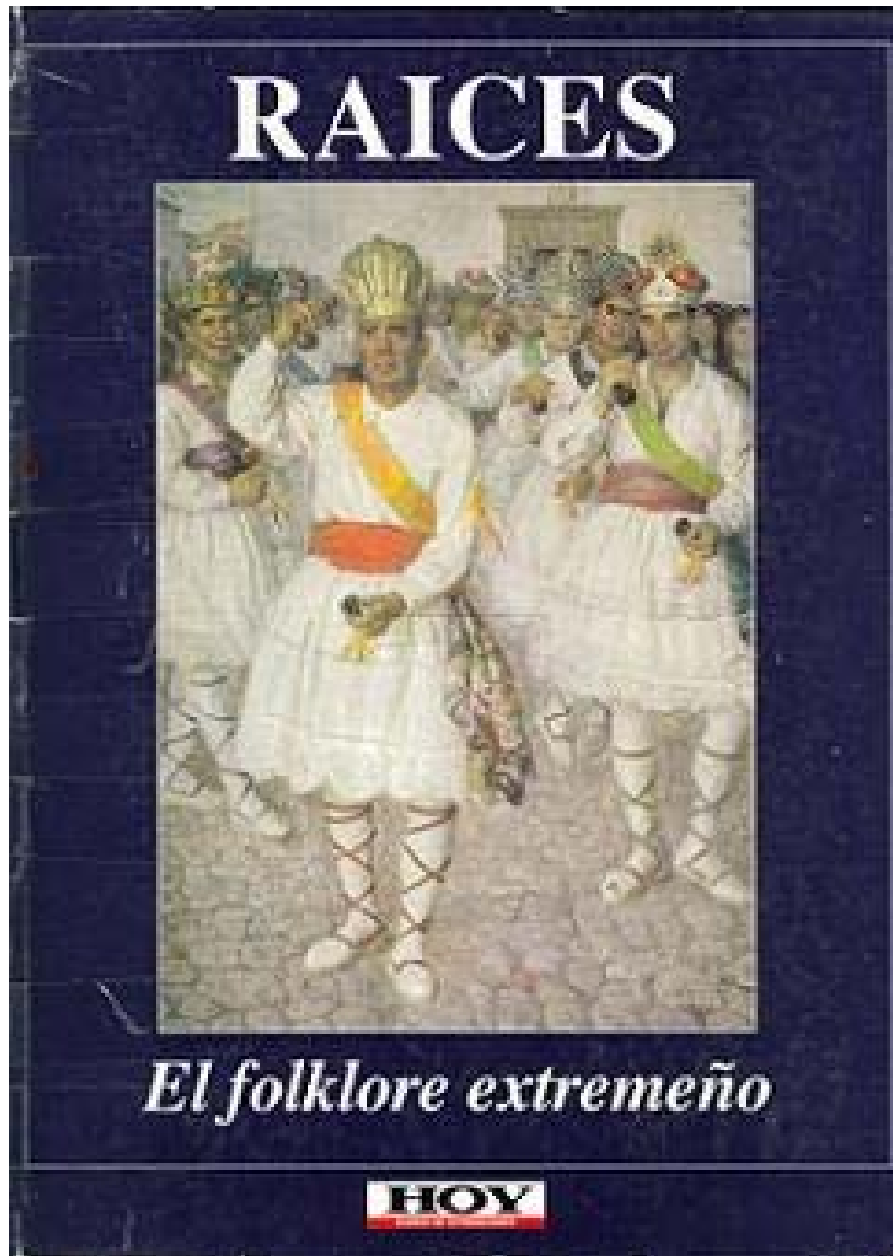


## ESTUDIOS GENERALES

*Raíces. El Folklore Extremeño. Tomo I. Badajoz, Diario "Hoy", 1995.*



**COORDINACIÓN:**

Francisco Tejada Vizueté

**COLABORADORES:**

Pedro Montero Montero

José Tomás Sousa

Miguel Ángel Vidigal

Eduardo Acero

Antonio Regalado Guareño

Juan Rodríguez Pastor

Rafael Caso Amador

Andrés Oyola Fabián

Andrés Serrano Blanco

Francisco Croche de Acuña

Rafael Rojas Mejías

María Fernanda Sánchez Franco

**Francisco Rodilla León**

Félix Barroso Gutiérrez

**Rosario Guerra Iglesias**

Sebastián Díaz Iglesias

Rosa María Álvarez Lucero

Juan Manuel Silva

Francisco Jesús Valverde Luengo

Florencio López Ortigo

## ***Música Popular en la Comarca de Coria***

**Por Francisco Rodilla León**

La zona objeto de nuestro estudio está ubicada en el extremo norte-occidental de la provincia de Cáceres, cuyo centro histórico y comercial ha sido y es Coria. Comprende, pues, una serie de poblaciones surgidas en su mayor parte durante la Reconquista, al amparo de la ciudad de Coria.

Forman esta comarca pueblos como Torrejoncillo, Portaje, Portezuelo, Casillas de Coria, Moraleja, Calzadilla, Montehermoso, Galisteo, Carcaboso, etc., con una arquitectura, artesanía y costumbres que en muchos casos se mantienen intactas en nuestros días.

En la mayor parte de estos pueblos se conserva también un rico caudal de canciones populares que no han pasado inadvertidas a los etnomusicólogos más ilustres que han tratado sobre la música de estas tierras: Bonifacio Gil en su *Cancionero Popular de Extremadura*, Tomo I (en lo sucesivo BG I), recoge apenas catorce canciones del repertorio de los pueblos de Torrejoncillo y Pescueza.

En el segundo tomo del citado folklorista, publicado en 1956 en Badajoz (en lo sucesivo BG II) la representación de esta comarca es todavía más exigua: una melodía recogida en Coria.

Sin duda alguna es Manuel García Matos el que contribuyó de manera decisiva a la recopilación, transcripción y publicación de la mayor parte de las canciones populares de esta zona. Su trabajo *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, Tomo I (en lo sucesivo MGM I), es no solamente un estudio concienzudo de Etnomusicología y folklore en general, sino el más científico y exhaustivo de los que se han escrito sobre música popular extremeña. En este trabajo aparecen más de cuarenta cantos recogidos en Calzadilla, Montehermoso, Galisteo, Guijo de Galisteo, Guijo de Coria, Riobos, Coria, Torrejoncillo y otras tantas melodías de gaita y tamboril recogidas fundamentalmente en Montehermoso y Riobos. Los materiales que García Matos dejó sin publicar fueron ordenados, clasificados y analizados por J. Crivillé y Bargalló en su trabajo *Cancionero Popular de la Provincia de Cáceres (Lírica popular de la Provincia de Cáceres)*, Vol II, CSIC (en lo sucesivo MGM II). Este volumen es una de las investigaciones más completas que se han hecho sobre la zona de Coria, aunque también omite cantos de pueblos muy representativos. Recoge canciones de Calzadilla de Coria, Coria, Galisteo, Guijo de Coria, Guijo de Galisteo, Montehermoso, Portaje y Portezuelo, con un total de 80 melodías.

Un libro de carácter más general no muy difundido por las limitaciones de su primera edición ha sido el trabajo de Kurt Schindler *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal* (en lo sucesivo KS). Realmente se trata del primer trabajo

conjunto sobre la música popular de la península ibérica. Su importancia estriba en el hecho de que Schindler es muy metódico en sus transcripciones y respeta al máximo el estado natural de las melodías recogidas. Contiene cantos recogidos en pueblos tales como Coria, Montehermoso, y Torrejoncillo, con un total de treinta y una melodías.

Ya más recientemente el conocido trabajo de A. Capdevielle *cancionero de Cáceres y su Provincia* (en los sucesivos AC), contiene veintiocho cantos recopilados en Torrejoncillo, Casillas de Coria, Portezuelo, Portaje, Pescueza y Montehermoso.

Al margen de los trabajos anteriormente expuestos existen investigaciones tanto en el terreno de la interpretación como en el de recopilación. Nos referimos en primer lugar a la labor desempeñada por grupos tales como “El Caldero”, de Cáceres, “Canchal”, “Coros y Danzas de Coria”, “Sabor Añejo”, de Montehermoso, etc, o a estudios como *Música de tradición oral en Torrejoncillo (Cáceres)*, libro inédito y galardonado con el Premio García Matos de Investigación sobre Folklore en su edición de 1994.

Cada etnomusicólogo ha presentado su propia metodología y criterios musicales, pero en honor a la verdad M. García Matos ha sido el más completo y erudito en cuanto a razonamientos y reflexiones sobre el folklore de nuestra zona. En el segundo tomo Crivillé expone un sistema de selección, clasificación y ordenación tomado de García Matos y que se basa en el ciclo natural del año: Ciclos de Navidad, de carnaval y Cuaresma, de mes de mayo, de Verano y de Otoño. Este sistema, resulta bastante conveniente para aquellas melodías propias de una época, pero en algunas ocasiones se producen interferencias a la hora de encuadrar algunos tipos de cantos. Por ejemplo, los Romances no tienen que ser obligatoriamente de Navidad, o las Canciones de Cuna estar incluidas en el de Carnaval, o de Trabajo en el de Verano. Es decir, hay cierto tipo de canciones que pueden ser incluidas en cualquier momento y que nosotros vamos a tratar según la época del año en la que se interprete, con una ordenación basada fundamentalmente en la funcionalidad de los textos. Advertimos al lector que hemos omitido los cantos de entretenimiento por considerar que son los más divulgados y comunes: jotas, romances, canciones juego, etc. La persona interesada podrá subsanar esta falta acudiendo a los cancioneros anteriormente mencionados, en donde encontrará abundante información.

Los temas tratados en el capítulo son los siguientes:

### ***Ciclo de Navidad***

Comentario y transcripción de cantos de Coria, Torrejoncillo y Casillas de Coria

### ***Fiestas del mes de enero***

Comentario y transcripción de cantos de Portezuelo, Coria y Montehermoso.

### ***Fiestas del mes de febrero***

#### **Las Candelas**

Comentario y transcripción de cantos de Portezuelo, Calzadilla, Guijo de Galisteo, Torrejoncillo.

#### **San Blas**

Comentario y transcripción de cantos de Casilla de Coria, Riobos, Carcaboso y Montehermoso.

#### **Los quintos**

Comentario y transcripción de cantos de Pescueza, Coria, Riobos, Guijo de Coria y Torrejoncillo.

### ***Fiestas sacras y profanas de primavera***

#### **Carnavales**

Comentario y transcripción de cantos de Torrejoncillo.

#### **Semana Santa**

Comentario y transcripción de cantos de Casillas de Coria.

#### **Romerías**

Comentario y transcripción de cantos de Portaje, Torrejoncillo, Coria, Riobos, Guijo de Galisteo y Montehermoso.

#### **Cruz de Mayo**

Comentario y transcripción de cantos de Coria y Torrejoncillo.

### ***Fiestas de Estío***

#### **Corpus Christi**

Comentario y transcripción de cantos de Portaje.

#### **San Juan**

Comentario y transcripción de cantos de Coria.

#### **Julio y Agosto**

Comentario y transcripción de cantos de Coria, Portezuelo y Montehermoso.

### ***Septiembre, mes de las bodas***

Comentario y transcripción de cantos de Portaje.

### ***Otras fiestas del final del estío***

Comentario y transcripción de cantos de Portezuelo y Calzadilla de Coria.

### ***Fiestas de Otoño e Invierno***

Comentario y transcripción de cantos de Torrejoncillo.