



Facultad de Formación del Profesorado.
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical
Áreas de Música-Didáctica de la Expresión Musical
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA TRONCAL:

“FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA”.
CURSO: 2º
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL
Créditos: 4,5
Temporalidad: 2º Cuatrimestre

CURSO 2006-2007

PROFESORES: M^a DEL PILAR BARRIOS MANZANO
LEANDRO LORRIO CASTRO





Nombre del Centro: Facultad de Formación del Profesorado

Titulación: Maestro especialista en Educación Musical

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Área: Música/Didáctica de la Expresión Musical

ASIGNATURA: Formación Rítmica y Danza

Curso: 2º de Maestro Especialista en Educación Musical

CARÁCTER: Troncal TEMPORALIDAD: 2º Cuatrimestre CRÉDITOS: 4,5
PROFESOR: M^a del Pilar Barrios Manzano Despacho: Edificio Principal Planta 1^a
(frente Aulas de Música).

Web: <http://nuestramusica.unex.es> email: pbarrios@unex.es

1. JUSTIFICACIÓN

El Maestro especialista en Educación Musical debe conocer la necesidad de trabajar la música y el movimiento en la formación global del niño, así mismo debe conocer una metodología dinámica y bien estructurada en la que se alterne el esfuerzo con el placer de conocer el cuerpo y de disfrutar a partir de la música, el movimiento, la danza y el baile, sabiendo crear sus propias coreografía y llegando a hacer trabajos perfectamente comprensibles y asequibles en los niños, en los que se cante, se toque y se baile. Esto además propiciará el desarrollo de la creatividad marcando pautas para poder preparar individualmente y en grupo nuestra propias obras.

La posibilidad de saberse transmisores de esa necesidad innata que tenemos todos de expresarnos a través del arte e incluir no solamente los lenguajes plásticos representados en el tiempo, sino también en el espacio, es lo que hará llegar a comprender el importante papel del maestro en esta parte importante de la comunicación humana.

En relación con lo anteriormente expuesto, esta asignatura dará un amplio bagaje a estos especialistas, según se puede comprender en la programación de esta asignatura.

2. OBJETIVOS

- Conseguir flexibilidad, fuerza y coordinación del movimiento a través de la música.
- Fomentar la socialización, la autodisciplina y el respeto a los demás y a sí mismos y aprender a transmitir estos valores.
- Conocer las posibilidades sonoras y de movimiento de nuestro cuerpo como instrumento musical.
- A partir del movimiento y la danza, llegar a trabajar y comprender todos los códigos de la música.
- Conocer los diferentes métodos y técnicas que trabajan la danza y la instrumentación para su aplicación en el aula.
- Comprender y amar el patrimonio legado por nuestros antepasados y saber transmitirlo como futuros docentes
- Desarrollar las capacidades de improvisación y creatividad a través del ritmo, el movimiento corporal y la instrumentación
- Hacer un trabajo global sobre danza e instrumentación en el aprendizaje musical..

3. CONTENIDOS

(Estos temas no serán cerrados en sí mismos y expuestos secuenciadamente del primer al último bloque, sino que el tratamiento será cíclico, según se vaya desarrollando el curso y las actividades planteadas)

BLOQUE TEMÁTICO I. Conceptos fundamentales. Baile, danza, formación rítmica, formación por el movimiento, el movimiento y la danza en la educación musical. Planteamiento globalizador en la formación de la persona a través de la música y el movimiento.

BLOQUE TEMÁTICO II. El ritmo en lenguaje. Prosodia rítmica. Refranes y Pregones. Recitados rítmicos. El "rap" como recurso didáctico

BLOQUE TEMÁTICO III. El ritmo en el movimiento. Lenguaje corporal, espacial temporal. Formas básicas de movimiento . Movimiento sin desplazamiento . Movimiento con desplazamiento . Disociación de movimientos. Interiorización, percepción y expresión del ritmo.

BLOQUE TEMÁTICO IV. Movimiento espontáneo, libre y dirigido para trabajar los diferentes elementos estructurales de la música. Rítmicos. Melódicos-Armónicos. Formales. Elementos agógicos y dinámicos. La forma musical a partir de la danza . Movilización de la Música escrita.

BLOQUE TEMÁTICO V. Música y movimiento en la Educación Primaria y Secundaria . El Lenguaje corporal en el Área de Artísticas de la Educación Primaria y Secundaria. El tratamiento del ritmo y la danza en las distintas pedagogías musicales. Formación Rítmica y Danza según los distintos niveles de Primaria Distintos supuestos (marchas, danzas sencillas, danzas universales, danzas folklóricas)

BLOQUE TEMÁTICO VI. El ritmo como eje vertebrador para la globalización de materias específicas del Área de Expresión Artística. El canto y la danza. Danza e instrumentación

BLOQUE TEMÁTICO VII. Repertorio de Danzas y Bailes. Danzas históricas. Danza de otras culturas. Danzas de otras comunidades.. Coreografías fijas y propuestas

BLOQUE TEMÁTICO VIII. Bailes y Danzas populares extremeños. Interpretación de pasos característicos. Realización de diferentes danzas. Danza, canto e instrumentación. La música extremeña en la educación. Planteamiento didáctico

BLOQUE IX. Improvisación y creatividad a partir del movimiento y de la danza

BLOQUE TEMÁTICO X. Música, movimiento e instrumentación. Música y movimiento. Danzas y su acompañamiento. Instrumentos en movimiento. Danzas creativas con y sin instrumentos. Ejercicios para el desarrollo de la comunicación "no verbal" con instrumentos y en movimiento. Juegos didácticos-musicales en movimiento. Dirección de orquestas elementales. Composiciones gráficas, coreológicas, coreográficas. Creación de textos para canciones con movimiento Géstica y mímica con canciones, textos o situaciones. Trabajo gestáltico según formas de la música histórica

4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES (criterios metodológicos)

- Las clases serán prácticas en su gran mayoría, dando pautas para la relajación y el movimiento, lenguaje postural, pautas para la creación de bailes y danzas.
- Habrá algunas sesiones expositivas sobre el marco teórico en el que se basa la asignatura, con el material que se recomiende de lectura y con el entregado en reprografía.
- Preparación de un repertorio de danzas históricas para tocar, cantar y bailar
- Preparación de un Seminario de Canto, baile e instrumentación por grupos, cuyos resultados finales se expondrán al público en la tercera semana del mes de mayo. Sobre el repertorio preparado por grupos se presentará un trabajo con las características del material presentado y planteamientos didácticos para utilizarlos en la educación.

5. EVALUACIÓN

- Es obligatoria e imprescindible la asistencia a clase en dos tercios del periodo lectivo total.
- Por ser una asignatura puramente práctica la evaluación será continua, mediante la impartición y seguimiento de experiencias

individuales y en grupo, de acuerdo con lo trabajado previamente con la profesora.

- Análisis de todo lo realizado. Trabajos individuales de rítmica y trabajos en grupo de distintas coreografías.
- Especial atención al montaje de canto, baile y percusión del repertorio extremeño por seminarios. A partir de aquí elaboración de unidad didáctica.
- Prueba de solfeo rítmico
- Para los que no hayan asistido a clase con asiduidad y que por lo tanto no se sepan las coreografías de las obras trabajadas en clase, tendrán que presentar un repertorio mínimo de 10 danzas históricas, 10 danzas del mundo y 10 muestras de música y movimiento para niños. Todo ello grabado con vídeo con el grupo que él o ella seleccione y, por supuesto que el vídeo se visualice la participación activa en los bailes del que lo presenta y una guía en la que explique cómo lo ha realizado. Esta exposición también deberá explicársela a la profesora en clase.
- Ante problemas claramente justificados de la inasistencia se exige la asistencia a tutorías y el continuo intercambio de pareceres con la profesora a través de Internet.
- Es imprescindible tener aprobada cada una de las partes para la nota global.

6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Portal de Patrimonio musical extremeño. Investigación, Legado y transmisión:

<http://nuestramusica.unex.es>

Los artículos de las revistas más actuales que se proponen como lecturas obligatorias las primera semana del curso.

ANGULO, M.; BOTIA, A.(1992): Educación artística. Música, Sociedad Didáctico-musical, Madrid

BERMELL CORRAL, M. A. (1993): Interacción música y movimiento en la formación de1 profesorado, Madrid, Ediciones Mandala, 1993.

BOULCH, F. le: Educación por el movimiento

CATEURA, María (1982): Música para los ciclos básicos, Barcelona, Daimon.

COSCULLUELA, M; FARAH, C. (1991): Chis-chas, Diputación general de Aragón, Zaragoza.

COSCULLUELA, M. y otros (1996): Bigulín, Diputación General de Aragón, Zaragoza.

ESCUDERO, P. (1988): Educación musical, rítmica y psicomotriz, Real Musical, Madrid.

ESCUDERO, P (1993): Música en la educación primaria. Madrid, Real Musical.

ESCUDERO, P. (1991): Didáctica musical activa, Madrid, Real Musical.

FONT, R (1979): El ritmo en la educación preescolar. Madrid, Ediciones Paulinas.

FONT, R.; SANCHO CASTRILLO, M. T. (1972): Metodología del Ritmo musical. Valladolid, Lex Nova.

FUX, M. (1992): Danza, experiencia de vida, Paidós, Barcelona.

GARCIA MATOS, M. : Danzas populares de España. Extremadura.

GUTIERREZ, A. y COLOMO, C.(1994): Pomporita. Veinte canciones extremeñas para tocar, cantar y bailar, Editora Regional Extremeña, Mérida.

- HERNANDEZ, E. (1988): Vivir y cantar, saltar y bailar, Madrid, Ediciones Paulinas.
HERNANDEZ, E. (1986): Cantar y tocar, crear y actuar. Madrid, Ediciones Paulinas.
IDLA, E. (1982): Movimiento y ritmo, Paidós, Barcelona.
JOYCE, M (1987): Técnica de danza para niños, Barcelona, Martínez Roca, 1987.
LABAN, R. (1984): Danza educativa moderna, Barcelona, Paidós.
MARTIN, C (1987): Canta, juega y descubre tu cuerpo, Madrid, Everest.
(1979) MUSICA Y DANZA PARA EL NIÑO. Instituto alemán, Madrid.
MÚSICA Y MOVIMIENTO, en Revista Eufonía. Didáctica de la Música.
PALACIOS, F. (1985): Cuerpo, sonido, música y otros lenguajes, Berekintza, Bilbao.
Revista Música y Educación, Revista trimestral de Pedagogía Musical. Madrid.
ROBINSON, J.(1992): El niño y la danza., Mirador, Barcelona.
SANUY, C.; CORTES, L.: Experiencias de música, danza y juego
SANUY, C., SANUY, M. (1985): Al son que tocan, bailo, Cincel, Madrid.
SANUY, M.; GONZALEZ SARMIENTO, L. (1969): Orf-Schulwerk. Música para niños. Madrid, Unión musical española, 1969
SCHINCA, Marta: Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión musical, Escuela Española, 1983.
SCHINCA, Marta: Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal, Escuela Española,
STOKOE, P.: Expresión Corporal. Arte, salud y educación,
WUYTACK, J: Música viva pour une education musicale active. París, A. Leduc, 1970.

7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

La misma

8. OBSERVACIONES

Es imprescindible acudir desde el principio a las tutorías en el caso de que no se pueda asistir con asiduidad a esta asignatura. En este caso se explicará la casuística de cada uno para organizar la asignatura en relación con ella y en relación con los criterios de evaluación expuestos. Ante esta facilidad que se da para poder demostrar el esfuerzo, trabajo atención y aportación individualizada a cada alumno, no se considerará a los que acudan los últimos días del curso para darse a conocer.

**M^a del Pilar Barrios Manzano y Leandro Lorrio Castro,
junio, 2006.**