



Facultad de Formación del Profesorado.  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical  
Áreas de Música-Didáctica de la Expresión Musical  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA TRONCAL:

“AGRUPACIONES INSTRUMENTALES”

CURSO: 3º  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

Troncal, 6 créditos,  
Temporalidad: Anual

CURSO 2006-2007

PROFESORES: M<sup>a</sup> Pilar Barrios Manzano, Jacinto Sánchez González,  
Francisco José Rodilla León





**Nombre del Centro:** Facultad de Formación del Profesorado  
**Titulación:** Maestro especialista en Educación Musical  
**Departamento:** Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
**Área:** Música/Didáctica de la Expresión Musical

### **ASIGNATURA: Agrupaciones musicales**

Curso: 3º de Maestro Especialista en Educación Musical

CARÁCTER: Troncal TEMPORALIDAD: Anual CRÉDITOS: 6  
PROFESORES: M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano, Jacinto Sánchez González y Francisco Rodilla León . Despachos: Edificio Principal Planta 1<sup>a</sup> (frente Aulas de Música).

Web: <http://nuestramusica.unex.es> email: [pbarrios@unex.es](mailto:pbarrios@unex.es);

[jacintosanchez@wanadoo.es](mailto:jacintosanchez@wanadoo.es); [franro@unex.es](mailto:franro@unex.es)

## **1. JUSTIFICACIÓN**

El Maestro especialista en Educación Musical debe dominar toda la tipología de agrupaciones instrumentales, así como contar con un amplio repertorio de obras, de música histórica, de otras culturas, de tradición oral,... Asimismo deberá contar con la capacidad de seleccionar y secuenciar un repertorio de obras para utilizar en el aula de música de los alumnos de Educación Primaria. Por lo anteriormente expuesto es necesario trabajar en clase primeramente los distintos tipos de agrupaciones instrumentales para su futuro docente, así como adquirir un gran bagaje para tomar como punto de partida y después con un planteamiento global lo propuesto desde esta materia.

## **2. OBJETIVOS**

- Ejercitarse en la lectura a primera vista por medio de un instrumento monódico (flauta de pico u otro de libre elección)
- Adquirir técnicas de respiración, articulación y afinación en los instrumentos que formen el grupo instrumental para una buena calidad de interpretación
- Conocer aspectos musicales y expresivos indispensables para comprender un repertorio de música instrumental de cámara
- Elaborar arreglos sencillos de cantos dados realizados con instrumentos escolares
- Interpretar de manera solvente dentro de un conjunto instrumental (cuartetos, quintetos, etc.) los siguientes repertorios: música histórica, música escolar y tradicional española y músicas del siglo XX y del mundo.
- Saber componer y dirigir pequeñas piezas para trabajar en el aula.

### 3. CONTENIDOS

Tema 1. El repertorio de música tradicional y escolar. Técnicas de interpretación con instrumentos monódicos y tradicionales de percusión. Agrupaciones y conjuntos instrumentales y vocales de música tradicional. Aspectos interpretativos de la música tradicional: música modal y música tonal. El canto escolar con acompañamiento. El cuerpo como instrumento

Tema 2. El repertorio de música histórica (Edad Media, Renacimiento, Barroco, etc). Aspectos interpretativos desde el punto de vista histórico. La improvisación en la música barroca. Agrupaciones y conjuntos instrumentales a través de la historia. Repertorio a dos, tres o cuatro voces con instrumentos monódicos (flautas de pico u otro instrumento de libre elección). La forma musical en el repertorio de música histórica

Tema 3. El repertorio de música del siglo XX y del mundo.

- . La música tradicional en Iberoamérica.
- . La música tradicional en Asia.
- . La música tradicional en África.
- . Danzas del mundo.

Tema 4. Composición de piezas para diferentes agrupaciones musicales con instrumentos escolares y tradicionales.

### 4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES (criterios metodológicos)

En las clases se trabajarán los repertorios tanto de manera conjunta como individual.

La interpretación del repertorio conlleva un análisis previo de cada una de las obras, tanto en referencia al estilo como a otros aspectos musicales. Para ello se darán las pautas necesarias a fin de que el alumno siga una metodología coherente en el análisis de las obras.

Se darán pautas para la composición de pequeñas piezas para niños, así como para la instrumentación de diferentes repertorios

En el último trimestre se distribuirán los alumnos por grupos de tres y máximo cuatro para poder afrontar las obras del programa y con el fin de que ya vayan preparando las obras que presentarán a examen.

### 5. EVALUACIÓN

1. Observación directa del alumno en la que se tendrán en cuenta la adquisición de destrezas instrumentales, sobre todo la de lectura a primera vista.

2. Elaboración por parte de cada alumno de un arreglo instrumental para instrumentos escolares (flautas, placas y pequeña percusión) y prueba teórica que versará sobre el programa de la asignatura.

3. Prueba práctica en la que se valorarán:

- Afinación, articulación y expresión de las obras preparadas durante el curso a cargo de cada grupo instrumental.
- Montaje e interpretación por parte de cada grupo instrumental de una obra a primera vista (tiempo máximo de preparación 15 minutos) en la que los alumnos utilizarán tanto la flauta soprano como la alto.

Se valorará asimismo:

- La participación e interés en la clase y, en especial, en los procedimientos.
- La evolución de las aptitudes instrumentales que demuestre el alumno a lo largo del curso
- La dificultad de las obras elegidas en la prueba práctica
- La solvencia del alumno como intérprete individual y como componente del grupo instrumental.

Para superar la correspondiente convocatoria se valorarán todos y cada uno de los aspectos anteriores, según se demuestre en los diversos apartados de la evaluación. En cualquier caso, la nota final se hallará a partir de la media entre b) y c), siempre que ambos superen la nota mínima de cinco puntos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AKOSCHKY, J., VIDELA, M. A.: *Iniciación a la flauta dulce*, 3 tomos, Ed. Ricordi Americana, 1969.
- BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: "Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada", en *Revista Saber popular*, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.
- BEDMAR, L.: *Monopoli Coral (30 cánones)*, Real Musical, Madrid, 1983.
- CAPDEVIELLE, Á.: *Cancionero de Cáceres y su Provincia*, Diputación Provincial de Cáceres, Madrid, 1969.
- CERVERA, J., FUENTES, P., CERVERA, F.: *Canciones para la Escuela*, varios volúmenes, Ed. Piles, Valencia, 1984.
- DOURSON, P.: *Les albums du Petit orchestre*, Les Editions Ouvrieres, Paris, 1972.
- ESCUDERO, M. del P.: *Canciones populares y clásicas a 2, 3, o 4 voces*, 5 vol. Real Musical, Madrid, 1990.
- GARCÍA MATOS, M.:  
*Lírica Popular de la Alta Extremadura*, Tomo I, Unión Musical Española, Madrid, 1944. Reedición a cargo de M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano y Carmen García Matos, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2000.  
*Cancionero popular de la provincia de Cáceres (Lírica Popular de la Alta Extremadura)*, Tomo II, edición crítica a cargo de CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J., CSIC, Barcelona, 1982.
- GONZÁLEZ BARROSO, E.: *Cancionero Popular Extremeño*, Editorial Universitas, Badajoz, 1985.
- GIL, B.:  
*Cancionero Popular de Extremadura*, Tomo I, Edición, Introducción e Índices: Enrique Baltanás y Antonio José Pérez Castellano, Colección Raíces, Diputación Provincial de Badajoz, 1998  
*Cancionero Popular de Extremadura*, Tomo II, Introducción e Índices: Enrique Baltanás y Antonio José Pérez Castellano, Colección Raíces, Diputación Provincial de Badajoz, 1998.
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: *Romancero de Piornal*. Premio "García Matos", Revista Saber Popular, 1999.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, B., LLORENS LLORENS, J. L.: *La tímbrica: organología y agrupaciones instrumentales*, Música en Secundaria, Un. Didáctica 7, Real Musical, Madrid, 1992.
- PEDRELL, F.: *Cancionero Musical Popular Español*, 4 tomos, Ed. Boileau, Barcelona, 1958.
- REGNER, H. (coord.): *Music for children: based on Carl Orff- Gunild Keetman Musik für Kinder*. Orff-Schulwerk American ed. Mainz, Schott Corp. 1982.
- RODILLA LEÓN, F.: *Música de tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*, Diputación Provincial de Cáceres, Cáceres, 2003.
- SCHINDLER, K.: *Folk Music and Poetry of Spain and Portugal*, 1ª Edición: *Hispanic Institute in the United States*, Nueva York, 1941. Reedición y estudio: Israel J. Kazt, M. Manzano Alonso, con la colaboración de Samuel G. Armistead, Edición facsímil, Centro de Cultura Tradicional de la Diputación de Salamanca, *Hispanic Institute (Columbia University)*, Salamanca, 1984.
- VEGA, M.: *El enigma de los cánones*, Real Musical, Madrid, 1978.
- WUYTACK, J.: *Musica Viva*, vols. 1 y 2, A. Leduc, Paris, 1992.
- WUYTACK, J.: *Obras varias*, A. Leduc, Paris.
- GRAETZER, G. *Indo-Amerikanische tänze*. Schott, Germany.  
Tratados de danza histórica

## 7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

La misma

## 8. OBSERVACIONES

En el caso de no poder acudir a clase con asiduidad, para poder hacer un seguimiento de la evolución y destreza del alumno, que cubra las expectativas iniciales, es imprescindible acudir desde el principio a las tutorías, para que los profesores puedan dar pautas para el trabajo llevado a cabo por el alumno.

**M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano. Jacinto Sánchez González y Francisco Rodilla León.  
Junio, 2006.**