

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE

HISTORIA DE LA MÚSICA:

- Estudio de los apuntes de Historia de la Música y explicaciones de clase.
- Búsqueda de recursos en Internet por grupos de un repertorio de contenidos, partituras y audiciones por épocas: 10 obras de cada época y grupo. Se irán realizando y exponiendo en clase a partir del día 2, con lo cual quedará claro un repertorio de audiciones por épocas, con debates.

FOLKLORE:

- Presentación del trabajo de campo realizado individualmente o en pequeño grupo, siguiendo la metodología del libro de lectura obligatoria:

P. Barrios y R. Jiménez: *“Fuentes y Metodología para el estudio de la Música de Tradición Oral en Extremadura. Un núcleo Rural del llano cacereño: Torrequemada”*. Revista de Folklore, nº 19-20, Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2002-2003.

Es importantísimo a la hora de realizar el trabajo el que estudiéis bien la primera parte de introducción, análisis y clasificaciones.

- Análisis de las obras seleccionadas en clase del cancionero de Manuel García Matos. Exposición y entrega.

PARA LOS QUE NO ASISTEN A CLASE:

HISTORIA DE LA MÚSICA:

- Estudio de los apuntes de Historia de la Música y audiciones de las distintas épocas.
- Búsqueda de recursos en internet por grupos de un repertorio de contenidos, partituras y audiciones por épocas: 10 obras de cada época

FOLKLORE:

- Lectura obligatoria del libro que se cita anteriormente. Se entregarán distintas piezas de música extremeña para que se contextualicen, se clasifiquen y se analicen.
- Además siguiendo el mismo estudio se realizará el trabajo individual o en grupo sobre folklore extremeño.

EXÁMENES: Día 24 de mayo (para los que asisten a clase)

EI EXAMEN OFICIAL ES EL 26 DE JUNIO y será para todos igual (siguiendo las pautas explicadas para los que no asisten a clase)

Cáceres, 26 de abril

Fdo.: Pilar Barrios

HISTORIA DE LA MÚSICA: BÚSQUEDA DE RECURSOS EN INTERNET:

Consiste en buscar material para utilizar, tanto a nivel de vuestra propia formación, como para su utilización en la Educación: Teoría, partituras y audiciones según los temas que se exponen a continuación. Se aportará un repertorio de 10 obras para utilizar en las clases de Historia de la Música: (los grupos no deben superar los 3 miembros):

TEMAS:

- Música de la Antigüedad a la Edad Media
 - o Música Profana medieval
 - o Música Religiosa medieval
- Características de la Música Renacentista. Europa, Iberoamérica, España, Extremadura
 - o Música Vocal del Renacimiento
 - o Música Instrumental del Renacimiento
- Características de la Música Barroca. Europa, Iberoamérica, España, Extremadura
 - o Música Vocal del Barroco
 - o Música Instrumental del Barroco
- El Nacimiento de la Ópera. La Ópera en el Barroco
- Características de la Música Clásica. Europa, Iberoamérica, España, Extremadura
 - o Música Vocal del Clasicismo
 - o Música Instrumental del Clasicismo
- La Ópera en el Clasicismo
- Características de la Música en el Siglo XIX. Europa, Iberoamérica, España, Extremadura
 - o Música Vocal del Siglo XIX
 - o Música Instrumental del Siglo XIX
- La Ópera en el Siglo XIX
- Características de la Música en el Siglo XX. En el Mundo, Europa, Iberoamérica, España, Extremadura. Lo diferentes movimientos estéticos. El eclecticismo en música.
- Música Vocal del Siglo XX
- Música Instrumental del Siglo XX
- La música y los *mass media* en los siglos XX y XXI.
- La música en el cine y en la televisión.

ASÍ MISMO CADA GRUPO BUSCARÁ 10 PÁGINAS SIGNIFICATIVAS EN INTERNET PARA EL ESTUDIO DE FOLKLORE. SE ESTABLECERÁ DEBATE EN CLASE (AULA DE INFORMÁTICA)