



Facultad de Formación del Profesorado.  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical  
Áreas de Música-Didáctica de la Expresión Musical  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA TRONCAL:

“HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKORE”  
CURSO: 3º  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

Troncal, 4,5 créditos,  
Temporalidad: 2º Cuatrimestre

CURSO 2006-2007

PROFESORA: Mª DEL PILAR BARRIOS MANZANO





Nombre del Centro: Facultad de Formación del Profesorado  
Titulación: Maestro especialista en Educación Musical

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Área: Música/Didáctica de la Expresión Musical

ASIGNATURA: Historia de la Música y del Folklore  
Curso: 3º de Maestro Especialista en Educación Musical

CARÁCTER: Troncal TEMPORALIDAD: 2º Cuatrimestre CRÉDITOS: 4,5  
PROFESOR: M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano Despacho: Edificio Principal Planta 1<sup>a</sup>  
(frente Aulas de Música).  
Web: <http://nuestramusica.unex.es> email: [pbarrios@unex.es](mailto:pbarrios@unex.es)

## 1. JUSTIFICACIÓN

El Maestro especialista en Educación Musical debe conocer un repertorio de obras de la Historia de la Música para poder hacer un planteamiento lógico y secuenciado en las audiciones planteadas en clase, así como contar con la capacidad de seleccionar un repertorio de obras para utilizar en el aula de música de los alumnos de Educación Primaria. Por lo anteriormente expuesto es necesario hacer un intenso recorrido por la Historia de la Música contextualizada dentro de la Historia General y de la Historia de las Artes Plásticas así como el planteamiento didáctico de la audición musical.

Así mismo es importante trabajar el folklore musical, como patrimonio intangible que forma parte de la cultura y estudiar el intercambio que se ha dado entre las distintas culturas, así como entre la música histórica y la popular.

Al contrario de lo que se suele hacer en esta asignatura que es estudiar la Historia Universal, aquí preferimos partir de nuestro entorno más cercano, Extremadura, para después trabajar otras zonas geográficas cada vez más alejadas, para ello utilizaremos además de la vía tradicional de adquisición de conocimientos, las nuevas tecnologías, tanto a nivel expositivo de la profesora y de búsqueda de la profesora y los alumnos, como de volcar información sobre lo realizado en clase en el portal <http://nuestramusica.unex.es>.

## 2. OBJETIVOS

- Conocer, comprender y saber secuenciar la producción musical a lo largo de la Historia
- Contextualizar la Historia de la Música dentro de la Historia General y de los diferentes movimientos intelectuales y artísticos a lo largo de la Historia.

- Desarrollar la sensibilidad hacia las músicas histórica y popular, mediante la comprensión de las mismas.
- Capacitar para el seguimiento de la música siguiendo su lectura en la partitura.
- Comprender, mediante la audición y la lectura de la partitura, motivos, frases y periodos musicales.
- Diferenciar los diferentes estilos musicales mediante la audición confrontada con la partitura
- Estudiar y comprender las distintas clasificaciones de la música de tradición oral
- Clasificar un repertorio de canciones, romances, bailes y danzas según las pautas estudiadas
- Iniciar en el trabajo de campo del folklore musical y en la transcripción y digitalización de partituras a partir de la audición de lo grabado.
- Estudiar la diversidad musical en las distintas culturas y los puntos comunes.
- Analizar las grandes innovaciones de la música en el siglo XX. Los *mass media*.
- Aprender a utilizar Internet de una manera constructiva, buscando la historia y las audiciones musicales para utilizarlas en el proceso de enseñanza-aprendizaje propio y de los futuros alumnos.
- Comprender y valorar el patrimonio musical legado por nuestros antepasados y transmitirlo de la misma manera en la próxima práctica docente.
- Capacitar al futuro maestro en la búsqueda, selección y secuenciación de un repertorio de audiciones y obras para trabajar en el aula.

### 3. CONTENIDOS

#### **BLOQUE TEMÁTICO 1: DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA.**

**TEMA 1:** La Música en la Época Prehistórica relacionada con la de los Primitivos Actuales. Egipto. Mesopotamia. Grecia, Roma.

**TEMA 2:** La Edad Media: Música religiosa. Liturgias Primitivas. El canto Gregoriano. Monodía Profana Medieval.

**TEMA 3:** La Edad Media II: Polifonías Religiosa y Profana. Música Instrumental e Instrumentos.

#### **BLOQUE TEMÁTICO 2: RENACIMIENTO Y BARROCO**

**TEMA 4:** Características y Evolución del estilo Renacentista en relación con épocas anteriores. Principales formas. Los instrumentos y la música instrumental

**TEMA 5:** El estilo renacentista en los distintos países. España. Extremadura

**TEMA 6:** Características y Evolución del estilo barroco en relación con épocas anteriores. El nacimiento de la ópera. Formas musicales características.

**TEMA 7:** El estilo barroco en los distintos países. España. Extremadura

#### **BLOQUE TEMÁTICO 3.: CLASICISMO Y ROMANTICISMO**

**TEMA 8** Características y Evolución del estilo clásico en relación con épocas anteriores. Formas musicales características. Música vocal e instrumental

**TEMA 9:** El estilo barroco en los distintos países. España. Extremadura

**TEMA 10:** La transición al Romanticismo.

**TEMA 11:** Características y Evolución del estilo romántico en relación con épocas anteriores. Formas musicales características. Música vocal e instrumental

**TEMA 12:** El estilo romántico en los distintos países. España. Extremadura

**TEMA 13:** Los nacionalismos en música.

#### **BLOQUE TEMÁTICO 4. LA MUSICA DEL SIGLO XX.**

**TEMA 14:** El impresionismo musical.

**TEMA 15:** Expresionismo. La Escuela de Viena. El Dodecafonismo. El futurismo o la incorporación del ruido. Francia: El grupo de los seis.

**TEMA 16:** Neoclasicismo. Politonalismo. Microtonalismo. España. La generación del 27.

**TEMA 17:** La música en la segunda mitad del siglo XX. Música concreta, Música electrónica. Serialismo integral. Música aleatoria. Música estocástica. Lenguajes personales. España. La generación del 51.

**TEMA 18:** El Jazz. La música pop.

**TEMA 19:** La música en otras culturas

#### **BLOQUE TEMÁTICO 5. LA MUSICA Y LOS MASS MEDIA.**

**TEMA 20:** Sociología de la música. La música y los mass media. Relación música e imagen. La música en el cine, en la televisión, en la publicidad.

#### **BLOQUE TEMÁTICO 6: EL FOLKLORE COMO MANIFESTACIÓN DEL SABER DEL PUEBLO**

**TEMA 21:** Antropología, etnomusicología y folklore. La música tradicional como expresión de la cultura de los pueblos.

**TEMA 22:** Formas de la música tradicional. La música tradicional según los ciclos temporales.

**TEMA 23:** Investigación, recopilación y transcripción de canciones populares. Su utilización en la docencia.

**TEMA 24:** La audición musical como recurso didáctico. Selección según las necesidades de la educación primaria.

**TEMA 25:** Repertorio de canciones populares infantiles. Utilización en la programación progresiva de códigos musicales.

**APÉNDICE:** El bloque de Arte y Cultura del Area de Educación Artística en el Curriculum de Educación Primaria y su globalización.

### **4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES (criterios metodológicos)**

La Metodología a seguir será iniciada con una exposición de contenidos sobre la propia evolución de la historia, de los estilos, todo acompañado de una serie de actividades de consolidación, buscando el equilibrio entre la teoría y la práctica, con supuestos prácticos, favoreciendo la participación del alumnado con la exposición de trabajos.

En el desarrollo del programa de contenidos surgen una serie de actividades, derivadas de la propia idiosincrasia de cada tema o sección temática, cuyo tratamiento, a fin de lograr una mayor comprensión de los mismos, debe estar en

estrecha relación. Para lograr el rendimiento óptimo de estas actividades, se irán realizando de forma simultánea y paralela a la exposición teórica.

Estas actividades espontáneas o programadas, que denominamos "Actividades Derivadas", por ser inmanentes al propio acto didáctico, tratan, en la medida de lo posible, de colocar a los alumnos en situación de producir conocimientos, de favorecer actitudes y de explorar alternativas superando la mera asimilación de procesos ya elaborados, en las que el trabajo del profesor consistirá en la facilitación de la información necesaria para que dichas actividades supongan un aprendizaje significativo.

De esta manera el programa no se cierra en sí mismo, sino que experimenta modificaciones sustanciales, en un continuo proceso de superación de un curso a otro y su elaboración se convierte en un verdadero trabajo de investigación educativa.

Estas actividades son:

- Audiciones para llegar a la comprensión de cada estilo o autor
- Trabajos de campo: Recopilación de piezas populares
- Organización de actividades con una proyección hacia el exterior.
- Asistencia a conciertos.
- Audiciones en vivo de distintos instrumentos y grupos de instrumentos.
- Asistencia a centros de interés musical.

## 5. EVALUACIÓN

- Ante el carácter eminentemente práctico de una parte de la asignatura es obligatoria la asistencia a clase durante al menos un tercio de las sesiones.
- Como trabajo de seminario, será imprescindible la presentación de un trabajo sobre cultura extremeña contando con la bibliografía existente así como con todo el material inédito que se trabaje en clase, lo que supondrá una aportación para difundir el patrimonio musical de Extremadura a través de redes virtuales, mediante el volcado de información sobre lo realizado en clase en el portal <http://nuestramusica.unex.es>.
- Se realizará un examen final.

## 6. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ABRAHAM, G. (1986): *Historia Universal de la música*, Taurus, Madrid
- ALSINA, Pep: *La Música y su evolución*, con 2 CD. Barcelona, Editorial Graó
- ARTIGUES, BARJAU y BONAL (1989): *51 audiciones*, Barcelona, Teide.
- BARRIOS MANZANO, M. P.(1980): *Historia de la Música en Cáceres, 1590-1750*, Institución Cultural "El Brocense", Cáceres.
- BARRIOS MANZANO, M. P.(1999): *La música en la Catedral de Coria. 1590-1755*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres.
- CANDE, R.: *Historia Universal de la Música*, 2 vols. Aguilar, Madrid
- CASARES RODICIO. E. (1975): *La Música en el Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad, Oviedo.
- CATTOI, B. *Apuntes de acústica y escalas exóticas*, Ricordi, Buenos Aires

- (1999) *Diccionario de Música Española e Iberoamericana*, Sociedad General de Autores.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1983): "El folklore musical", en *Historia de la música española*, 7, Alianza, Madrid.
- DIAZ VIANA, I.,; MANZANO, M. (1989): *Cancionero popular de Castilla y León*. Diputación, Salamanca.
- DICCIONARIO DE MÚSICA ESPAÑOLA E IBEROAMERICANA*, Madrid, Sociedad General de Autores, 2000...
- DUFOURC, N. (1973): *La música, los hombres, los instrumentos, las obras*, Barcelona, Planeta, 1973.
- ELIZALDE, L.: *Canto escolar, material pedagógico para la formación musical en la E.G.B. basado en el folklore español*. Madrid, Escuela superior de música sagrada y de pedagogía musical.
- GARCÍA MATOS, M. (1982): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Barcelona.
- GARCIA MATOS, M (1952): *Danzas populares de España*. Extremadura, Madrid, Sección Femenina de las F.E.T. y de las J.O.N.S., 1.964.
- GONZÁLEZ BARROSO, E.: (1980) *Cancionero Popular Extremeño*, ed. Biblioteca Básica Extremeña Universitas Editorial, Badajoz
- GARCIA REDONDO, F.(1983): *La música en Extremadura*, Cáceres, Institución Cultural "El Brocense" .
- GIL, B ( 1952): *Nuevos dictados tópicos de Extremadura*
- GIL, B (1956): *Cancionero popular de Extremadura*, Diputación Provincial, Badajoz.
- GIL, B (1956): *Jugar y cantar*, Aguilar, Madrid.
- GIL, B (1964): *Cancionero infantil universal*, Aguilar, Madrid.
- GRANDES COMPOSITORES, LOS*, Barcelona, Salvat Editores
- GROUT, D. J.; PALISCA, C. .: *Historia de la música occidental*, Madrid, Alianza
- GUTIÉRREZ, A.; COLOMO, C.(1994): *Veinte canciones extremeñas para cantar, tocar y bailar*, E.R.E. Mérida.
- HERNANDEZ MORENO, A (1991): *Mi primer libro de música*, Real Musical, Madrid
- HERNANDEZ MORENO, Antonio: *Música para niños*. Madrid, Siglo XXI. 1992.
- HOWELER. C.: *Enciclopedia de la Música*, Noguer.
- HOYOS SAINZ, L.; HOYOS SANCHO, N. (1985): *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*, Istmo, Madrid.
- (1983) *HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA*. 7 vols. Madrid, Alianza..
- (1986) *HISTORIA DE LA MUSICA* de la Sociedad italiana de Musicología, 12 vols., Turner, Madrid.
- LEON TELLO. F.J. (1962): *Estudios de Historia de la Teoría Musical*, C.S.I.C., Madrid.
- LEON TELLO. F.J. (1974) *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*, C.S.I.C., Madrid.
- MANZANO, M. (1993): *Cancionero Leonés*, 6 vols., Diputación Provincial, León.
- MICHELS, U.(1982-1992): *Atlas de Música*, 2 vols. Alianza, Madrid.
- OLAZABAL, T.(1954): *Acústica musical y organología*, Ricordi, Buenos Aires.
- PALACIOS GAROZ, M.A. (1984): *Introducción a la Música popular castellana y leonesa*. Junta de Castilla y León-Ayuntamiento Segovia.
- PALISCA, C. (1988): *Norton Anthology of Western Musica*, Norton & Company, New York.
- PELINSKI, R.: *Invitación a la Etnomusicología*, Barcelona, Akal, 2001.

- PEREZ, Mariano (1980): *El Universo de la música*, Madrid, Sociedad general española de librería.
- PIERCE, J.( 1985): *Los sonidos de la música*, Labor, Barcelona.
- ( 1995) RAÍCES. *El Folklore Extremeño*. Hoy. Diario de Extremadura.
- ROBERTSON, A.; STEVEN (1972): *Historia General de la música*,4 vols., Istmo, Madrid.
- ROWEL, L.(1987): *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*, Gedisa, Madrid.
- SOPEÑA, F. (1970): *Historia de la Música*, Madrid, Ediciones y publicaciones españolas.
- SUBIRÁ, J.(1951): *Historia de la Música*, Salvat, Barcelona.
- TORRES, J (1976): GALLEGO, A.; ALVAREZ, L.: *Música y Sociedad*, Madrid, Real Musical,.

## BIBLIOGRAFÍA DE FOLKLORE

- BARCIA MENDO, E. (ed): *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*, Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004.
- BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: "Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada", en *Revista Saber popular*, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.
- CÁMARA DE LANDA, E.: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2003.
- CAPDEVIELLE, A.(1969): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Diputación Provincial, Cáceres.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1983): "El folklore musical", en *Historia de la Música española*,7, Alianza, Madrid.
- CRUCES, F. (ed.): *Las culturas musicales*, Madrid, Trotta, 2001.
- DIAZ VIANA, L.(1993): *Música y Culturas*, Eudema, Madrid.
- GARCÍA MATOS (1945,2000): *Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española* (Edición facsimilar 2000), Universidad de Extremadura, Madrid.
- DIAZ VIANA, L.; MANZANO, M. (1989): *Cancionero popular de Castilla y León*. Diputación, Salamanca.
- GARCIA MATOS, M. (1982): *Cancionero popular de 1a provincia de Cáceres*, Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Instituto Español de Musicología, Barcelona.
- GARCIA MATOS, Manuel: *Danzas populares de España. Extremadura*, Madrid, Sección Femenina de las F.E.T. y de las J.O.N.S., 1964.
- GIL, B. (1956): *Cancionero popular de Extremadura*, Diputación Provincial, Badajoz
- GIL, B (1956) *Jugar y cantar*, Aguilar, Madrid.
- GIL, B.(1964) *Cancionero infantil universal*, Aguilar, Madrid.
- GONZÁLEZ BARROSO, E.: (1980) *Cancionero Popular Extremeño*, Ed. Biblioteca Básica Extremeña Universitas Editorial, Badajoz.
- GIL GARCÍA, B. (1931): *Cancionero popular de Extremadura*, I volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GIL GARCÍA, B. (1956): *Cancionero popular de Extremadura*, II volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: "Romancero de Piornal", En *Revista Saber popular*, nº 13, Enero-Junio, 1999.

- HOYOS SAINZ, L de; HOYOS SANCHO, Nieves (1985): *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*, Istmo, Madrid, Istmo, 1985.
- MANZANO, M. (1993): *Cancionero Leonés*, 6 vols., Diputación Provincial, León.
- MANZANO ALONSO, M.: “Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica”, *Revista de Musicología*, 1997, vol. XX, nº 2
- MANZANO ALONSO, M.: La jota como género musical, Alpuerto, Madrid, 1995.
- MANZANO ALONSO, M.: “Extremadura”, *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999....
- MARCOS ARÉVALO, J. (ed.): *Los animales en la cultura extremeña*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.
- GIRALDEZ, A.; PELEGRÍN, G (1996): *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*; M.E.C., Madrid
- NETL, B.: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid, Alianza, 1985.
- MARTÍ. J.: *Folklorismo: uso y abuso de la tradición*, Ed.Ronsel, Barcelona, 1996.
- PALACIOS GAROZ, M.A. (1984): *Introducción a la Música popular castellana y leonesa*. Junta de Castilla y León-Ayuntamiento, Segovia.
- PELINSKI, R.: *Invitación a la Etnomusicología*, Barcelona, Akal, 2001.
- REY GARCÍA, E.: *Bibliografía de Folklore Musical Español*, Sociedad Española de Musicología”, Madrid, 1995.
- REY GARCÍA, E.: “Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral”, en *Revista de Musicología*,
- REVISTA DE ANTROPOLOGÍA
- REVISTA DE MUSICOLOGÍA, Sociedad Española de Musicología, REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, Diputación de Badajoz
- REVISTA ALCÁNTARA. Diputación de Cáceres
- RODILLA, LEÓN, F. J.: *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.
- REVISTA ANUARIO MUSICAL. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
- REVISTA DE FOLKLORE, Valladolid
- TRANCHEFORT, F.: *Los instrumentos musicales en el mundo*, Alianza, Madrid.

## 7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

**Portal de Patrimonio musical extremeño. Investigación, Legado y transmisión:**  
<http://nuestramusica.unex.es>

**Los artículos de las revistas más actuales que se proponen como lecturas obligatorias las primera semana del curso.**

**Para ir actualizando esta bibliografía entrar en el Portal de Internet, en el que se irá actualizando día a día la bibliografía y los enlaces con artículos y otras páginas y portales de Internet.**

- ABRAHAM, G. (1986): *Historia Universal de la música*, Taurus, Madrid
- ALSINA, Pep: *La Música y su evolución*, con 2 CD. Barcelona, Editorial Graó
- ARTIGUES, BARJAU y BONAL (1989): *51 audiciones*, Barcelona, Teide.
- BARCIA MENDO, E. (ed): *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*, Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004.



- BARRIOS MANZANO, M. P.(1980): *Historia de la Música en Cáceres, 1590-1750*, Institución Cultural "El Brocense", Cáceres.
- BARRIOS MANZANO, M. P.(1999): *La música en la Catedral de Coria. 1590-1755*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres.
- BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: "Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada", en *Revista Saber popular*, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.
- CÁMARA DE LANDA, E.: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2003.
- CANDE, R.: *Historia Universal de la Música*, 2 vols. Aguilar, Madrid
- CASARES RODICIO. E. (1975): *La Música en el Renacimiento*, Servicio de Publicaciones de la Universidad, Oviedo.
- (1999) *Diccionario de Música Española e Iberoamericana*, Sociedad General de Autores.
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1983): "El folklore musical", en *Historia de la música española*, 7, Alianza, Madrid.
- CRUCES, F. (ed.): *Las culturas musicales*, Madrid, Trotta, 2001.
- DIAZ VIANA, L.(1993): *Música y Culturas*, Eudema, Madrid.
- DICCIONARIO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, Madrid, Sociedad General de Autores,
- GUERRA
- GARCÍA MATOS (1945,2000): *Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española* (Edición facsimilar 2000), Universidad de Extremadura, Madrid.
- GARCIA MATOS, M. (1982): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Instituto Español de Musicología, Barcelona.
- GIL GARCÍA, B. (1931): *Cancionero popular de Extremadura*, I volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GIL GARCÍA, B. (1956): *Cancionero popular de Extremadura*, II volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: "Romancero de Piornal", En *Revista Saber popular*, nº 13, Enero-Junio, 1999.
- MANZANO ALONSO, M.: "Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica", *Revista de Musicología*, 1997, vol. XX, nº 2
- MANZANO ALONSO, M.: *La jota como género musical*, Alpuerto, Madrid, 1995.
- MANZANO ALONSO, M.: "Extremadura", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999....
- MARCOS ARÉVALO, J. (ed.): *Los animales en la cultura extremeña*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.
- MARTÍ. J.: *Folklorismo: uso y abuso de la tradición*, Ed.Ronsel, Barcelona, 1996.
- NETL, B.: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid, Alianza, 1985.
- PALACIOS GAROZ, M.A. (1984): *Introducción a la Música popular castellana y leonesa*. Junta de Castilla y León-Ayuntamiento, Segovia.
- (1995) RAÍCES. El Folklore Extremeño. Hoy. Diario de Extremadura
- RODILLA, LEÓN, F. J.: *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.

**8. OBSERVACIONES**

Es imprescindible acudir desde el principio a las tutorías en el caso de que no se pueda asistir con asiduidad a esta asignatura. En este caso se explicará la casuística de cada uno para organizar la asignatura en relación con ella. Ante esta facilidad que se da para poder demostrar el esfuerzo, trabajo atención y aportación individualizada a cada alumno, no se considerará a los que acudan los últimos días para darse a conocer.

**M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano. C.E.U. de Didáctica de la Expresión Musical  
Junio, 2006.**