

Programación de la Asignatura: Etnomusicología.



Facultad de Formación del Profesorado.  
Departamento de Didáctica de la Expresión Musical  
Áreas de Música-Didáctica de la Expresión Musical  
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA OPTATIVA:

### “ETNOMUSICOLOGÍA Y FOLKLORE”

Ofertada para laS especialidades:  
Educación Musical  
Antropología Social y Cultural  
**Créditos: 4,5**  
**Temporalidad: 2º Cuatrimestre**

CURSO 2006-2007

PROFESORA: M<sup>a</sup> DEL PILAR BARRIOS MANZANO





Nombre del Centro: Facultad de Formación del Profesorado  
Titulación: Maestro especialista en Educación Musical

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal  
Área: Música/Didáctica de la Expresión Musical

ASIGNATURA: Etnomusicología y Folklore  
Curso: 1º, 2º y 3º de Maestro Especialista en Educación Musical y 4º y 5º de Antropología Social y Cultural

CARÁCTER: Optativa TEMPORALIDAD: 2º Cuatrimestre CRÉDITOS: 4,5  
PROFESOR: M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano Despacho: Edificio Principal Planta 1ª (frente Aulas de Música).  
Web: <http://nuestramusica.unex.es> email: [pbarrios@unex.es](mailto:pbarrios@unex.es)

## 1. JUSTIFICACIÓN

Tanto el Maestro especialista en Educación Musical, como el Antropólogo, deben conocer la música de tradición oral, la que se transmite, tanto de generación en generación, como a través de los medios de comunicación analógicos y digitales, últimamente muy especialmente a partir de Internet.

Esta asignatura dará un amplio bagaje a estos especialistas, así como a la necesidad de planteamientos interdisciplinares cuando se trata de la cultura, en el que hay tantas disciplinas implicadas, por ello es necesario que aprendan a trabajar en grupos y que cada uno aporte el conocimiento y la metodología implicadas en distintas ciencias, la música y la antropología, además de la historia, la literatura, la sociología, etc.

Así mismo se van a analizar y practicar las diferentes metodologías para el estudio e investigación en la música popular, contextualizado todo en su entorno geográfico, social, histórico, etc.

## 2. OBJETIVOS

- Comprender la música como fenómeno global en la historia de las distintas culturas, con sus puntos comunes, constantes y variables.
- Organizar trabajos cooperativos entre antropólogos y etnomusicólogos, además de los relativos a otras ciencias auxiliares. Analizar la necesidad de estos grupos de trabajos para estudiar fenómenos desde la perspectiva interdisciplinar.
- Plantear una metodología para la investigación del patrimonio musical en las tradiciones.

## Programación de la Asignatura: Etnomusicología.

- Desarrollar la sensibilidad hacia la música, partiendo de nuestra propia música para llegar a la de otras culturas o a la viceversa.
- Diferenciar distintas culturas musicales mediante la audición de diferentes músicas
- Diferenciar las canciones y danzas del repertorio popular, mediante la audición.
- Comprender y amar el patrimonio legado por nuestros antepasados y saber transmitirlo.
- Capacitar al alumno/a en la búsqueda y selección de un repertorio de audiciones y de obras.
- Comprender la necesidad de relaciones intergeneracionales e interculturales para la conservación del patrimonio intangible, legado por la tradición oral y mediante el intercambio cultural, que además facilita la convivencia y el respeto y a aceptar las manifestaciones de otros.

### 3. CONTENIDOS

**(Estos temas no serán cerrados en sí mismos y expuestos del 1 al 9, sino que el tratamiento será cíclico, según se vaya desarrollando el curso y las actividades planteadas)**

**Tema 1.** Etimología de los términos Folklore y Etnomusicología. Campos de estudio, metodología y fuentes.

**Tema 2.** La Etnomusicología y el Folklore a lo largo de la historia. Diferentes tendencias. La música popular urbana

**Tema 3.** Antropología, Etnomusicología y Folklore. La música tradicional como expresión de la cultura de los pueblos.

**Tema 4.** Música para antropólogos y Antropología para músicos. Una necesidad de interrelación e interdisciplinariedad. Fundamentación, necesidades, posibilidades. La interdisciplinariedad con otros especialistas.

**Tema 5.** Multiculturalidad y planteamiento intercultural.

**Tema 6.** Constantes y variables en las Músicas del Mundo. Características de las músicas de las diferentes culturas. Europa.

Africa. Asia. América. Oceanía

**Tema 7.** La música en las Comunidades Españolas.

**Tema 8.** Etnomusicología y Folklore en Extremadura. Tradición e Historia

9.1. Antropología y Música en Extremadura

9.2. La música como manifestación de la cultura extremeña. Canto, danza, baile e instrumentación.

9.3. Características de la música extremeña.

9.4. Clasificaciones de la Música Popular de Tradición Oral: La música en los ciclos de la vida. La música en los ciclos del año. Otras clasificaciones.

9.5. La Investigación en Música y tradiciones extremeñas.

**Tema 9.** Metodología de la Investigación. Búsqueda bibliográfica. Trabajo de campo y trabajo de Laboratorio. Clasificación, análisis y elaboración.

### 4. METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

Técnica expositiva sobre los distintos puntos que se relacionan en contenidos, con un tiempo dedicado al final de cada clase para recapitular y darle un papel activo al alumnado y resumir y comentar lo que se ha expuesto en clase.

Lecturas obligadas, para después, sobre ellas, organizar actividades de seminarios, torbellinos de ideas, llegando a conclusiones y a desarrollar un espíritu activo con la intervención en clase y la realización de una prueba de lectura comprensiva.

Elaboración de trabajos de investigación tutelados, música popular de nuestro entorno. Análisis comparativo con otros lugares y otras culturas.

Asistencia a lugares de importancia etnomusicológica, bibliotecas, archivos, festivales de música, museos, etc., relacionados con las distintas culturas.

Trabajos de campo tutelados "in situ", tutelado por la profesora encargada de la asignatura o independiente sobre un municipio elegido, bajo las directrices y pautas marcadas por la profesora.

## 5. EVALUACIÓN

- Ante el carácter eminentemente práctico de una parte de la asignatura es obligatoria la asistencia a clase durante al menos el 50% de las sesiones.
- En el caso de que no se pueda asistir por causa justificada a este mínimo exigido, será necesario acudir a tutorías y estar en contacto con la profesora a través de Internet, para que ésta pueda hacer un perfecto seguimiento de lo que el alumno está llevando a cabo y que va al día en cada uno de los puntos de la asignatura, en paralelo a lo que se va realizando en las clases presenciales.
- Lectura obligatoria de las obras concretas de la bibliografía que se proponga en la primera semana de la asignatura.
- Seguimiento en el trabajo de campo y presentación de un trabajo.
- Análisis y volcado de información sobre el producto de la asignatura en el Portal de Patrimonio Musical Extremeño. Legado, Investigación y Transmisión: <http://nuestramusica.unex.es>.
- Valoración de la participación activa y con provecho en clase, trabajos individuales y en grupo, así como en las distintas actividades que se organicen.
- Será imprescindible la presentación de los trabajos exigidos para obtener la calificación.

## 6. BIBLIOTECA BÁSICA

**Portal de Patrimonio musical extremeño. Investigación, Legado y transmisión:**  
<http://nuestramusica.unex.es>

**Los artículos de las revistas más actuales que se proponen como lecturas obligatorias las primera semana del curso.**

BARCIA MENDO, E. (ed): *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*, Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004.

BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: "Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada", en *Revista Saber popular*, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.

BARRIOS MANZANO, M.P.: "Los animales en la música de tradición oral"; *Los animales en la cultura extremeña* (coord. Javier Marcos Arévalo), Carisma Libros, Badajoz, 2002.

- CÁMARA DE LANDA, E.: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2003.
- CAPDEVIELLE, A.(1969): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Diputación Provincial, Cáceres.
- CATTOI, B. *Apuntes de acústica y escalas exóticas*, Ricordi, Buenos Aires
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, J. (1983): "El folklore musical", en *Historia de la Música española*,7, Alianza, Madrid.
- CRUCES, F. (ed.): *Las culturas musicales*, Madrid, Trotta, 2001.
- DÍAZ, J. (1991): *La memoria permanente* (Reflexiones sobre la tradición)
- DIAZ VIANA, L.(1993): *Música y Culturas*, Eudema, Madrid.
- DIAZ VIANA, L.; MANZANO, M. (1989): *Cancionero popular de Castilla y León*. Diputación, Salamanca.
- GARCÍA MATOS (1945,2000): *Lírica popular de la Alta Extremadura*, Unión Musical Española (Edición facsimilar 2000), Universidad de Extremadura, Madrid.
- GARCIA MATOS, M. (1982): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Instituto Español de Musicología, Barcelona.
- GARCIA MATOS, Manuel: *Danzas populares de España. Extremadura*, Madrid, Sección Femenina de las F.E.T. y de las J.O.N.S., 1964.
- GIL GARCÍA, B. (1952): *Nuevos dictados tópicos de Extremadura*
- GIL GARCÍA, B. (1931): *Cancionero popular de Extremadura*, I volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GIL GARCÍA, B. (1956): *Cancionero popular de Extremadura*, II volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GIL GARCÍA, B (1956) *Jugar y cantar*, Aguilar, Madrid.
- GIL GARCÍA, B.(1964) *Cancionero infantil universal*, Aguilar, Madrid.
- GONZÁLEZ BARROSO, E.: (1980) *Cancionero Popular Extremeño*, Ed. Biblioteca Básica Extremeña Universitas Editorial, Badajoz.
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: "Romancero de Piornal", en *Revista Saber popular*, nº 13, Enero-Junio, 1999.
- HOYOS SAINZ, L de; HOYOS SANCHO, Nieves (1985): *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España*, Istmo, Madrid, Istmo, 1985.
- GIRALDEZ, A.; PELEGRÍN, G (1996): *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*; M.E.C., Madrid
- MANZANO, M. (1993): *Cancionero Leonés*, 6 vols., Diputación Provincial, León.
- MARCOS ARÉVALO, J. (ed.): *Los animales en la cultura extremeña*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.
- MANZANO ALONSO, M.: "Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica", *Revista de Musicología*, 1997, vol. XX, nº 2
- MANZANO ALONSO, M.: *La jota como género musical*, Alpuerto, Madrid, 1995.
- MANZANO ALONSO, M.: "Extremadura", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999....
- MARCOS ARÉVALO, J. (ed.): *Los animales en la cultura extremeña*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.
- MARTÍ. J.: *Folklorismo: uso y abuso de la tradición*, Ed.Ronsel, Barcelona, 1996.
- MARTÍ. J.: *Folklorismo: uso y abuso de la tradición*, Ed.Ronsel, Barcelona, 1996.
- NETL, B.: *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*, Madrid, Alianza, 1985.
- PALACIOS GAROZ, M.A. (1984): *Introducción a la Música popular castellana y leonesa*. Junta de Castilla y León-Ayuntamiento, Segovia.

- PELINSKI, R.: Invitación a la Etnomusicología, Barcelona, Akal, 2000.
- REY GARCÍA, E. (1994): Bibliografía de Folklore Musical español, Sociedad Española de Musicología, Madrid.
- REY GARCÍA, E.: "Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral", en *Revista de Musicología*, (1995)
- RAÍCES. El Folklore Extremeño. Hoy. Diario de Extremadura
- RODILLA, LEÓN, F. J.: Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres). Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.
- REVISTA DE ANTROPOLOGÍA
- REVISTA DE MUSICOLOGÍA, Sociedad Española de Musicología, REVISTA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS, Diputación de Badajoz
- REVISTA ALCÁNTARA. Diputación de Cáceres
- ANUARIO MUSICAL. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
- REVISTA DE FOLKLORE, Valladolid
- TRANCHEFORT, F.: Los instrumentos musicales en el mundo, Alianza, Madrid.

## 7. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

**Portal de Patrimonio musical extremeño. Investigación, Legado y transmisión:**  
<http://nuestramusica.unex.es>

**Los artículos de las revistas más actuales que se proponen como lecturas obligatorias las primera semana del curso.**

- BARCIA MENDO, E. (ed): *La tradición oral en Extremadura. Utilización didáctica de los materiales*, Mérida, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, 2004.
- BARRIOS MANZANO, M.P.; JIMÉNEZ RODRIGO, R.: "Fuentes y metodología para el estudio de la música de tradición oral en Extremadura. Un núcleo rural del Llano cacereño: Torrequemada", en *Revista Saber popular*, nº 19-2002, 2003. Fregenal de la Sierra, Federación Extremeña de Folklore, 2004.
- CÁMARA DE LANDA, E.: *Etnomusicología*, Madrid, ICCMU, 2003.
- CRUCES, F. (ed.): *Las culturas musicales*, Madrid, Trotta, 2001.
- GARCÍA MATOS (1945,2000): *Lírica popular de la Alta Extremadura, Unión Musical Española* (Edición facsimilar 2000), Universidad de Extremadura, Madrid.
- GARCIA MATOS, M. (1982): *Cancionero popular de la provincia de Cáceres*, Edición crítica de Josep Crivillé y Bargalló, Instituto Español de Musicología, Barcelona.
- GIL GARCÍA, B. (1931): *Cancionero popular de Extremadura*, I volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GIL GARCÍA, B. (1956): *Cancionero popular de Extremadura*, II volumen, Diputación Provincial, Badajoz
- GUERRA IGLESIAS, R.; DÍAZ IGLESIAS, S.: "Romancero de Piornal", En *Revista Saber popular*, nº 13, Enero-Junio, 1999.
- MANZANO ALONSO, M.: "Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica", *Revista de Musicología*, 1997, vol. XX, nº 2
- MANZANO ALONSO, M.: La jota como género musical, Alpuerto, Madrid, 1995.
- MANZANO ALONSO, M.: "Extremadura", *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Sociedad General de Autores, 1999....
- MARCOS ARÉVALO, J. (ed.): *Los animales en la cultura extremeña*, Badajoz, Carisma Libros, 2002.

## Programación de la Asignatura: Etnomusicología.

MARTÍ, J.: *Folklorismo: uso y abuso de la tradición*, Ed.Ronsel, Barcelona, 1996.

PELINSKI, R.: *Invitación a la Etnomusicología*, Barcelona, Akal, 2001.

REY GARCÍA, E.: *Bibliografía de Folklore Musical Español*, Sociedad Española de Musicología”, Madrid, 1994.

REY GARCÍA, E.: “Aspectos metodológicos en la investigación de la música de tradición oral”, en *Revista de Musicología*,

RODILLA, LEÓN, F. J.: *Música de Tradición Oral en Torrejoncillo (Cáceres)*. Diputación Provincial de Cáceres. Cáceres, 2003.

### **8. OBSERVACIONES**

Es imprescindible acudir desde el principio a las tutorías en el caso de que no se pueda asistir con asiduidad a esta asignatura. En este caso se explicará la casuística de cada uno para organizar la asignatura en relación con ella. Ante esta facilidad que se da para poder demostrar el esfuerzo, trabajo atención y aportación individualizada a cada alumno, no se considerará a los que acudan los últimos días para darse a conocer.

M<sup>a</sup> del Pilar Barrios Manzano. C.E.U. de Didáctica de la Expresión Musical

**junio, 2006.**