

IMPARTE EL CURSO

Mario Hidalgo Pulgarín, obtiene la Diplomatura en Magisterio, Especialidad en Educación Musical, obteniendo los premios de *Alumno Distinguido* Concedido por la Universidad de Extremadura al haber obtenido el mejor expediente de su promoción y el *Premio Extraordinario Fin de Carrera* concedido por la Caja de Extremadura al haber obtenido del mejor Expediente de la Facultad de Formación del Profesorado.

Actualmente colabora con el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal en el desarrollo del proyecto del portal www.nuestramusica.info y en transcripción y digitalización de partituras.

Ha colaborado como editor musical en los libros "Música de Tradición Oral en Torrejoncillo", escrito por Francisco Rodilla León; en el libro "Fuentes y Metodologías para la investigación etnomusicológica extremeña. Un ejemplo, Torrequemada" de Pilar Barrios Manzano y en la transcripción y digitalización de partituras del cancionero de Torrecillas de la Tiesa en prensa.

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

El curso se impartirá en el aula de informática de la Facultad de Formación del Profesorado (Cáceres) con una duración total de **60 horas (6 créditos) reconocidos como créditos de libre configuración por la Facultad de Formación del Profesorado.**

TÉCNICA DE APOYO INFORMÁTICO

MARIA JOSÉ PULIDO PULIDO

PARA MÁS INFORMACIÓN

<http://www.nuestramusica.info>

franro@unex.es

mariobaroque@eresmas.com

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

I CURSO DE INFORMÁTICA MUSICAL "Creación y Edición de Partituras aplicadas al Patrimonio Musical Extremeño"

*Días 16, 17,18
23, 24, 25 de Enero de 2004*

*Lugar: Facultad de Formación del Profesorado
(Cáceres)*

IMPARTE EL CURSO

MARIO HIDALGO PULGARÍN

DIRECCIÓN DEL CURSO

FRANCISCO RODILLA Y PILAR BARRIOS



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

JUSTIFICACIÓN

En la sociedad en la que nos encontramos, en la que las nuevas tecnologías avanzan enormemente, y en la que dichos avances son cada vez más accesibles para todos, debemos tener conciencia de la importancia que pueden representar sobre todo en la realización de tareas, que si bien pueden no ser sencillas (como es el caso de la edición musical), son accesibles para todos, ya que estas nuevas aplicaciones evolucionan hacia la intuición y el sencillo manejo, permitiendo que la tarea se realice más rápidamente y de una manera eficaz.

La edición de partituras en la actualidad esta gozando cada vez más de personas que ven en este tipo de programas informáticos una herramienta indispensable, a la hora de transcribir las propias composiciones, realizar transcripciones de obras en diversas investigaciones musicológicas, o también realizar los propios arreglos y armonizaciones para la propia práctica musical. Así mismo para el pedagogo representa un recurso de gran utilidad, puesto que facilita la edición de su propio material didáctico fomentando así una actitud en el maestro de creación, el cual será de una adaptación más precisa a las necesidades que sus propios alumnos presenten.

En el curso abordaremos dentro de las innumerables posibilidades que el programa de edición presenta, las herramientas necesarias básicas para la realización completa de una edición musical, bien sea de obras corales, orquestales, de cámara o de instrumentos solistas, así como una aplicación del programa para el maestro en arreglos para pequeña orquesta, percusión Orff, etc. Es por esto por lo que **el curso se adapta a necesidades de cualquier persona relacionada con el mundo de la música**, bien sea desde un enfoque pedagógico-didáctico (pensando en el maestro y sus clases en el entorno escolar) o desde una perspectiva musical más intensiva (orientada hacia la práctica vocal-instrumental individual o grupal).

OBJETIVOS

- ✓ Conocer las herramientas básicas del programa Finale, así como su correcta aplicación y utilización en la práctica.
- ✓ Desarrollar en el alumno la habilidad necesaria para llevar a cabo una edición rápida, eficaz y profesional de una partitura, aplicando los conceptos aprendidos durante el desarrollo del curso.
- ✓ Conocer los distintos modelos y plantillas de composición y sus correspondientes características así como la consecuente realización de las mismas.
- ✓ Desarrollar la capacidad necesaria para la utilización del programa en el entorno escolar y en la realización de sus composiciones más características, así como una aplicación en la recuperación del patrimonio musical.

FIN DE SEMANA Nº 1 “Conocimiento del funcionamiento del programa”

Viernes

Tarde (Horario: 16h-21h)

- Presentación del Curso. Explicación del funcionamiento del mismo
- Reflexión sobre la importancia
- Tema Nº 1: “ELEMENTOS BÁSICOS DEL ENTORNO DE TRABAJO”
- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS DEL TEMA 1

Sábado

Mañana (Horario: 9-14h)

- TEMA Nº 2: “PREPARACIÓN DE LA PARTITURA”
- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS DEL TEMA 2

Tarde (Horario: 16-21h)

- TEMA Nº 3: “MÉTODOS DE INSERCIÓN DE MÚSICA”
- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS DEL TEMA 3
- TEMA 4: “MATICES, DINÁMICA, ARTICULACIÓN, FRASEO”
- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS DEL TEMA 4

Domingo

Mañana (Horario: 9-14h)

- TEMA 5: “INSERCIÓN DE TEXTOS Y LETRAS”
- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS DEL TEMA 5
- TEMA 6: “MAQUETACIÓN FINAL DEL DOCUMENTO”
- ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS DEL TEMA 6

Tarde (Horario: 16-21h)

- TEMA 7: OTRAS FUNCIONES DE INTERÉS
- Ejemplo de Trabajo. Aplicación práctica del trabajo con una transcripción.

FASE NO PRESENCIAL “ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS”

- Estudio de los contenidos tratados a través de la guía del alumno.
- Seguimiento On-Line de la Evolución de los alumnos

FIN DE SEMANA Nº 2 “CONOCIMIENTO DE LOS DISTINTOS ESQUEMAS DE OBRAS A TRAVÉS DE LA TRASCRIPCIÓN”

Viernes

Tarde (Horario: 16-21h)

- Recapitulación de los contenidos
- Resolución de dudas
- Análisis de obras

Sábado

Mañana (Horario: 9-14h)

- Partitura para instrumental Orff (Primaria)
- Obra para Piano

Tarde (Horario: 16-21h)

- Obra del folclore extremeño
- Partitura Coral

Domingo

Mañana (Horario: 9-14h)

- Obra para banda de música
- Partitura orquestal para el director

Tarde (Horario: 16-21h)

- Comentario sobre los recursos informáticos necesarios para la transcripción.
- Resolución de las últimas dudas.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Nombre: _____

Apellidos: _____

Domicilio: _____

Población: _____

CP: _____

Tlf: _____ Mvl: _____

Correo electrónico: _____

Profesión: _____

CENTRO DE TRABAJO

Domicilio: _____

Población: _____

CP: _____

¿Conocimientos de informática a nivel de usuario?

Nada Bajo Medio Alto

¿Maneja algún programa de Edición Musical? ¿Cuál?

Finale Sibelius Encore Otro: _____

¿Interesado en llevar su propio ordenador? (sólo portátiles)

Sí No

DATOS BANCARIOS:

IMPORTE 120€

Nº: 2104-0449-41-3000048977

CONCEPTO: CURSO DE INFORMÁTICA MUSICAL

SE REMITIRÁ EL RESGUARDO DEL PAGO JUNTO CON LA SOLICITUD A LA ATENCIÓN DE:

FRANCISCO RODILLA LEÓN

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Avda. Universidad s/n CP.10071

Cáceres

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL

I CURSO DE INFORMÁTICA MUSICAL “Creación y Edición de Partituras aplicadas al Patrimonio Musical Extremeño”

*Días 16, 17,18
23, 24, 25 de Enero de 2004*

*Lugar: Facultad de Formación del Profesorado
(Cáceres)*

IMPARTE EL CURSO

MARIO HIDALGO PULGARÍN

DIRECCIÓN DEL CURSO

FRANCISCO RODILLA Y PILAR BARRIOS



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA