

# INDICE GENERAL

## PROLOGO

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b> .....	19
<b>I PARTE: LA MUSICA CACEREÑA. 1590 – 1750</b>	
I. 1.    Centros donde se desarrolla .....	25
I. 2.    Intérpretes .....	26
I. 3.    Etapas de la música cacereña .....	26
I. 4.    Procedencia e influencias de los músicos cacereños .....	28
<b>II PARTE: MAESTROS DE CAPILLA. CANTORES. MINISTRILES</b>	
<b>II. 1    Maestros de capilla</b>	
II. 1. 1.    Función del maestro de capilla .....	33
II. 1. 2.    Actividades que desarrolla .....	33
II. 1.3.    Composiciones de canto documentadas .....	35
II. 1. 4.    Centros en los que intervienen .....	36
II. 1. 5.    Maestros de capilla cacereños.....	36
Relación de maestros de capilla por orden cronológico .....	38
<b>II. 2.    Cantores</b>	
II. 2. 1.    Situación de los cantores en la capilla musical ....	39
II. 2. 2.    Actividad que desarrollan y centros en que intervienen .....	39
II. 2. 3.    Tipos de actuación e interpretación .....	40
II. 2. 4.    Los mozos de coro.....	41
II. 2 .5.    Cantores en Cáceres .....	41

Relación de Cantores por orden cronológico .....	47
<b>II.3. Ministriles</b>	
II. 3. 1. Concepto de ministril.....	49
II. 3. 2. Función de los ministriles en la capilla musical....	50
II. 3. 3. Actividad que desarrollan los ministriles y centros cacereños donde actúan .....	50
II. 3. 4. Instrumentos con los que interpretan. Ti- pos de actuación .....	52
II. 3. 5. Ministriles cacereños.....	59
Relación de ministriles por orden cronológico.....	66

### III PARTE: **EL ORGANO EN LA MUSICA DE CACERES**

<b>III. 1. Organistas</b>	
III. 1. 1. Concepto de organista y su papel en la capilla musical.....	71
III. 1. 2. Actividad que desarrollan y extensión de su oficio.....	71
III. 1. 3. Centros donde desarrollan su actividad .....	72
III. 1. 4. Otra actividad en relación con la organís- tica. Los entonadores.....	74
III. 1. 5. Organistas en las cuatro parroquias cacereñas...	74
Relación de organistas por orden cronológico .....	84
<b>III. 2. Organeros</b>	
III. 2. 1. Concepto de organero .....	87
III. 2. 2. Actividad que desarrolla.....	87
III. 2. 3. Significación y extensión de la organería ibérica y por derivación de la extremeña.....	88
III. 2. 4. Arte organero en Extremadura y su refle- jo en Cáceres.....	89
III. 2. 5. Maestros organeros en Cáceres.....	93

Relación de organeros por orden cronológico.....	104
<b>III. 3. Órganos</b>	
III. 3. 1. Historia del órgano cacereño en su aspecto musical, basada en documentos y restos .....	105
 <b>IV. PARTE: DOCUMENTACION</b>	
IV. 1. Documentos referentes a cantores y ministriles ..	117
IV. 2. Documentos referentes a organistas, organeros y órganos .....	131
 BIBLIOGRAFIA .....	159
ABREVIATURAS UTILIZADAS.....	165
INDICE ALFABETICO DE MUSICOS .....	171
INDICE GENERAL.....	175
FOTOGRAFIAS .....	179