

## BIBLIOGRAFIA.

- ALVAREZ PEREZ, J. M.: *La Polifonía Sagrada y sus maestros en la Catedral de León durante el siglo XVII*, en **Anuario Musical**, **XV**, pp. 141-143, Barcelona, 1965.
- ANGLES, H.: **La Música en la Corte de los Reyes Católicos**, Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1960.
- ANGLES, H.: **La Música en la Corte de Carlos V**, Barcelona: Instituto Español de Musicología, 1965.
- ARAIZ MARTINEZ, A.: **Historia de la Música Religiosa en España**, Barcelona: Labor, 1974.
- ARRIZABALAGA, J.M. - CALAHORRA MARTINEZ, P.: *La evolución del órgano ibérico en los siglos XVI y XVII a través del órgano de la parroquia de Santa Cruz de Zaragoza*, en **Revista de Musicología**, **I**, pp. 107-123, Madrid, 1978.
- AYARRA JARNE, J.E.: **Historia de los Grandes Órganos de Coro de la Catedral de Sevilla**, Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1974.
- AYARRA JARNE, J.E.: **La Música en la Catedral de Sevilla**, Sevilla: Caja de Ahorros, 1976.
- AYARRA JARNE, J.E.: **El Órgano en Sevilla y su provincia**, Sevilla: Caja de Ahorros, 1976.
- BARDELLO, F.: **La Música en Barcelona (Notas Históricas)**, Barcelona: Dalmau, 1943.
- BARDELLO, F.: *Un Tratado de Organería del siglo XVII*, en **Anuario Musical**, **XIV**, Barcelona, 1959.

- BARRADO, A.: **Catálogo musical del Monasterio de Guadalupe**, Badajoz: Diputación Provincial, 1945.
- BENAVIDES CHECA, J.: **Prelados placentinos**, Plasencia: s.n., 1907.
- BORDAYS, CH. le: **La Música Española**, Madrid: Edaf, 1978.
- BOURLIGUEUX, G.: *Quelques aspects de la vie musicales á Avila. Notes et documents*, en **Anuario Musical**, **XXV**, Barcelona, 1970.
- BRAGARD, R. - HEN, F. de: **Instrumentos de música**, Barcelona: Daimon, 1976.
- CALAHORRA MARTINEZ, P.: **Música en Zaragoza. Siglos XVI y XVII**, 2 Tomos, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1977.
- CAPDEVIELLE, A.: **Cancionero de Cáceres y su provincia**, Cáceres: Subsecretaría de Turismo, 1969.
- CASARES RODICIO, E.: **La Música en el Barroco**, Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1977.
- CONGRESO NACIONAL DE MUSICOLOGIA. I. (**Ponencias y Comunicaciones**), Zaragoza: Institución *Fernando el Católico*, 1981.
- DOMINGTON, R.: **Los instrumentos de Música**, Madrid: Alianza, 1967.
- DUFOURCQ, N.: **La Música, los hombres, los instrumentos, las obras**, 2 Tomos, Barcelona: Planeta, 1973.
- FERNANDEZ SANCHEZ, T.: *Un gran organero y artista: Miguel de la Viña*, en **El Regional**, n.º 1.431, Plasencia, 1979.
- GARCIA CHICO, E.: *Documentos para el estudio del Arte en Castilla. Maestros de hacer órganos*, en **Anuario Musical**, **XI**, Barcelona. 1956.

- GARCIA MATOS, M.: **Lírica popular de la Alta Extremadura**, Madrid: Unión Musical Española, 1944.
- GIL GARCIA, B.: **Cancionero popular de Extremadura**, I: Valls: E. Castells, 1931. II: Badajoz: Diputación Provincial, 1956.
- GOMEZ GUILLEN, R.: *Cristóbal de Morales, Maestro de Capilla en la Catedral de Plasencia*, en **R.E.E.**, II, Badajoz, 1972.
- GOMEZ GUILLEN, R.: *Juan Vázquez en la Catedral de Plasencia*, en **R.E.E.**, III, Badajoz, 1973.
- GOMEZ GUILLEN, R.: **Los Órganos de la Catedral de Plasencia (Datos para un estudio histórico)**, Cáceres: Ministerio de Cultura. 1980.
- GONZALEZ DE AMEZUA, R.: **Perspectivas para la historia del Órgano Español**, Madrid: Artes Gráf. Soler, 1970.
- HURTADO, P.: **Ayuntamiento y familias cacerenses**, Cáceres: Ayuntamiento, 1915.
- HURTADO DE SAN ANTONIO, R.: **El Monasterio "San Francisco" de Cáceres**, Cáceres: Institución Cultural *El Brocense*, 1981.
- JAMBOU, L.: *El órgano en la Península Ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y Estética*, en **Revista de Musicología**, II, pp 19-46, Madrid, 1979.
- KASTNER, S.: *La música en la Catedral de Badajoz (Años 1520-1603)*, en **Anuario Musical**, XII, Barcelona, 1957.
- KASTNER, S.: *La música en la Catedral de Badajoz (Años 1654-1764)*, en **Anuario Musical**, XIII, pp. 223-238, Barcelona, 1963.
- KASTNER, S.: *La música en la Catedral de Badajoz (Años 1601-1700)*, en **Anuario Musical**, XV, pp. 63-83, Barcelona, 1965.

- LAMA, A. de la: **El órgano en Valladolid y su provincia**, Valladolid: Caja de Ahorros, 1982.
- LEON TELLO, F.J.: **Estudios de Historia de la Teoría Musical**, Madrid: Instituto Español de Musicología, 1962.
- LEON TELLO, F.J.: **La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII**, Madrid: Instituto Español de Musicología, 1974.
- LEUCHTER, E.: **Ensayo sobre la evolución de la música en Occidente**, Buenos Aires: Ricordi, 1946.
- LIVERMORE, A.: **Historia de la música española**, Barcelona: Barral, 1973.
- LOPEZ SANCHEZ-MORA, M.: **Las Catedrales de Plasencia**, Plasencia: Caja de Ahorros, 1976.
- MANZARRAGA, T. de.: **El órgano tradicional litúrgico**, Madrid: Coculsa, 1965.
- MARTIN MORENO, A.: **El padre Feijoo y las ideologías musicales del siglo XVIII en España**, Orense: Instituto de Estudios Orensanos *Padre Feijoo*, 1976.
- MERKLIN, A.: **Organología**, Madrid: Instituto de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús, 1924.
- ORTI BELMONTr, M.: **Historia del Culto de Nuestra Señora de la Montaña, patrona de Cáceres**, Cáceres: Ed. Extremadura, 1973.
- PALISCA, C.: **La Música del Barroco**, Buenos Aires: Victor Leru, 1978.
- PERALES DE LA CAL, R.: **Del Ars. Antigua al Renacimiento en España**, Madrid, 1979.
- PEREA, J.J. *Los órganos del Monasterio de Guadalupe* en **Revista Guadalupe**, pp. 359 a 365, Guadalupe, 1974.

- PEREZ, M.: **La Música**, Madrid: Sociedad Española de librería, 1979.
- PRECIADO, D.: *Antonio de la Cruz Brocarte, cuarenta y cinco años de organista en la Catedral de Zamora*, en **Revista de Musicología**, I, pp. 61 -106, Madrid, 1978.
- PULIDO Y PULIDO, T.: **Datos para la Historia Artística Cacerense**, Cáceres: Institución Cultural *El Brocense*, 1980.
- QUEROL GAVALDA, M. - SOLIS RODRIGUEZ, C.: *Juan Vázquez. Polifonista pacense del siglo XVI*, en **II Festival Ibérico de Música**, Badajoz, 1974.
- QUEROL GAVALDA, M.: **Transcripción e interpretación de la Polifonía Española de los siglos XV y XVI**, Madrid: Comisaría Nacional de la Música, 1975.
- REY, J.J. - CALAHORRA, P. GONZALEZ, J.V.: **Estudios de Musicología aragonesa**, Zaragoza, 1977.
- RIEMANN, H.: **Manual del organista**, Barcelona: Labor, 1929.
- RIEMANN, H.: **Historia de la Música**, Barcelona: Labor, 1930.
- ROBERTSON, A. - STEVEN: **Historia general de la Música**, 4 Tomos, Castilla: Istmo, 1972.
- RODRIGUEZ SANCHEZ, A.: **Cáceres: Población y comportamientos demográficos en el siglo XVI**, Cáceres: Caja de Ahorros, 1977.
- ROLAN, M.: **Histoire de la musique**, 2 Tomos, París: Gallimard, 1963.
- ROMERO DE LECEA, C.: **Introducción a los libros viejos de música**, Madrid: Joyas Bibliográficas, 1976.
- RUBIO, S.: **La Polifonía clásica**, Madrid: Real Monasterio de El Escorial, 1956.

RUBIO, S. - SOLIS, C.: **Agenda defunctorum. Juan Vázquez**, Madrid: Real Musical, 1975.

RUIZ DE LIHORY, J.: **La Música en Valencia**, Valencia: Domenech, 1903.

SALAS VIU, J.: **Música y creación musical**, Madrid: Taurus, 1966.

SALAZAR, A.: **La Música de España**, 2 Tomos, Madrid Austral, 1972.

SOLIS RODRIGUEZ, C.: *Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz*, en **R.E.E., I**, Badajoz, 1974.

SOPEÑA, F.: **Historia de la Música**, Madrid: Ediciones y publicaciones españolas, 1970.

SOPEÑA, F. - GALLEGO, A.: **La Música en el Museo del Prado**, Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 1972.

SORIANO FUERTES, M.: **Historia de la Música Española**, 2 Tomos, Madrid, 1.955.

SUBIRA, J.: **La Música. Etapas y aspectos**, Barcelona: Salvat, 1949.

TORRES, J. - GALLEGO, A. - ALVAREZ.: **Música y Sociedad**, Madrid: Real Musical Española, 1976.