

## INTRODUCCIÓN

La elección de un tema concerniente a la *Historia de la Música* como objeto de estudio, tiene dos razones de ser: el injusto olvido al que la han relegado los investigadores, y el apoyo a las reivindicaciones de los que estiman que debe formar parte, por derecho propio, de los programas universitarios.

A lo largo de este trabajo, hemos ido recogiendo los distintos aspectos de la Historia de la Música en lo que fue la villa de Cáceres, que aunque no se presenta como uno de los centros principales -como fueron Plasencia, Guadalupe y Coria- sí nos muestra la importancia de la música y sus características esenciales en los lugares de mayor o menor categoría social en su tiempo.

Las fuentes utilizadas para la realización de este trabajo, fueron los Protocolos Notariales del Archivo Histórico de Cáceres y los Libros de Visitas y de Cuentas de Fábrica de los Archivos Diocesano y parroquiales de esta misma ciudad, archivos que entonces se reducían a cuatro: los de Santa María, Santiago, San Juan y San Mateo. También nos fueron muy valiosos los datos aportados en las fichas de Tomás Pulido y Pulido, más tarde publicados en su libro *Datos para la Historia Artística Cacereña*.

En todo el análisis de investigación, hemos podido observar la importancia vital que la música tiene en la sociedad de la época y la interconexión de ésta con otros aspectos del hombre y la cultura, con las artes plásticas, con los cambios políticos y económicos, etc.

Tras la primera labor de búsqueda y recopilación del material existente, muy rico por cierto, iniciamos la tarea de la reconstrucción de la música en su aspecto histórico. Las numerosas fichas abiertas se referían, fundamentalmente, al arte de los diversos músicos que pasaron por las distintas iglesias, o que fueron contratados en determinadas ocasiones por el Ayuntamiento, tanto para la realización de ciertos actos solemnes, como para la construcción o reparación de órganos, etc. Todo ello, como ha sido destacado, da cuenta de lo que fue la música en España en aquella época, partiendo de un centro tan pequeño como el que Cáceres representaba dentro del territorio español.

Una vez concluidos los trabajos de recopilación y sistematización, estructuramos este estudio en cuatro partes claramente diferenciadas:

La primera, a modo de introducción, realizada después de un profundo análisis de las tres posteriores, ofrece las características esenciales de la labor que el músico tiene encomendada en la sociedad cacereña, de los lugares en que se desarrolla y de las influencias que la condicionan. Todo ello, en definitiva, conduce al conocimiento de la existencia de una capilla musical con todos sus componentes

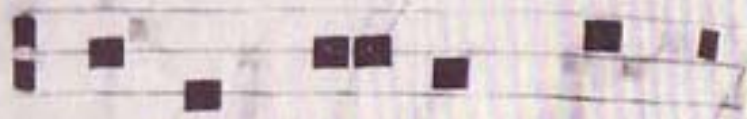
y al esbozo de una periodización de la Historia de la Música Cacerense.

La segunda parte trata del órgano, abarcando tanto a sus intérpretes como a sus constructores. A estos últimos les dedicamos una extensa parte de nuestro trabajo, por ser los que más y mejor reflejan la evolución de un instrumento tan significativo en este período.

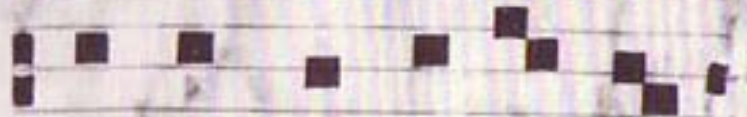
La cuarta parte incluye toda una interesante documentación referida al tema investigado que tratamos.

Muchas dificultades han dilatado la elaboración de este estudio, como la absoluta carencia de bibliografía previa y de trabajos monográficos que sirvieran como punto de partida del investigador. Los trabajos publicados, todos ellos de estimable valor, constituían obras de conjunto que aportaban un mínimo apoyo. Al desamparo bibliográfico, se unían los problemas de recopilación y transcripción de unos documentos extraordinariamente dispersos y, en muchos casos, deteriorados y de ardua lectura.

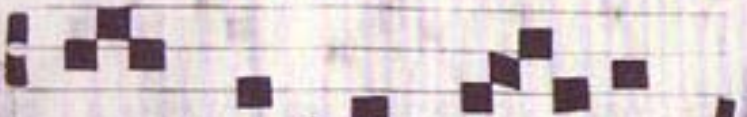
A medida que avanzaba la realización de este estudio y el conocimiento de nuestras raíces musicales, han ido en aumento el entusiasmo en torno a esta materia y nuestro deseo de continuar investigando el pasado musicológico y su repercusión en el presente.



pulo su\_o man



dauit in eternu\_



\_m testame\_ntus



suuz. p. Cōfitebor t. a.



ro\_rtum est

