

HISTORIA DE LA MÚSICA EN CÁCERES

HISTORIA DE LA MÚSICA EN CÁCERES 1590 – 1750

Pilar Barrios Manzano

Cáceres 1980

EDITA: Institución Cultural “El Brocense”
FOTOGRAFÍAS: Pilar Mogollón Cano-Cortés
DIBUJO: Pablo Comeniana Rialp
ISBN: 84-505-0260-8
Depósito Legal: CC – 86 – 1984
Printed in Spain
IMPRIME: Gráficas Cacereñas, S.L.
Maluquer, 1 - Tlf. 24 12 79
CÁCERES

*“En todas las cosas imaginables
elegimos la música para elemento de
nuestra enseñanza, porque de la
música salen bien trazados caminos en
todas direcciones.”*

Goethe

*A mis padres, que han hecho
nacer en mí el sentimiento por la
música.*

*A Ricardo y a nuestro hijo,
ayuda y estímulo constantes.*

Con mi más sincera gratitud a Carmelo Solís Rodríguez, por sus inapreciables orientaciones; a María Isabel Simó Rodríguez, Archivera del Estado, que me ayudó a transcribir los difíciles documentos encontrados en el Archivo Histórico; al Departamento de Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, cuyos profesores resolvieron muchos de mis problemas metodológicos y me proporcionaron valiosos datos obtenidos en su minuciosa labor investigadora por los diferentes archivos de la provincia; a los párrocos de las iglesias de San Juan y San Mateo, Manuel Vidal Carrasco y Vicente Castro Barrios, por las facilidades que me dieron para la consulta de los archivos; a la familia de Tomás Pulido y Pulido por la cesión de la documentación, entonces inédita de este erudito; a Román Gómez Guillén, por la fotografías de los Libros Corales de la Catedral de Plasencia; a la Institución Cultural "El Brocense" de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres, por la publicación de este libro y por su interés en que salgan a la luz las distintas facetas musicales de la región, para cuyo fin ha acogido con especial inquietud el nacimiento de un Departamento de Musicología dependiente del Conservatorio Profesional de Música.

PROLOGO

No abundan en la historiografía artística extremeña los estudios sobre la música, si bien en los contados trabajos existentes hay firmas de musicólogos tan autorizados como Santiago Kastner, Arcángel Barrado, Samuel Rubio o López Galo, entre otros, que han estudiado aspectos parciales de un tan complejo tema como el musical en los centros más importantes de la región, como el Monasterio de Guadalupe y las Catedrales de Badajoz y Plasencia. Falta aún una visión panorámica, para lo que es imprescindible una labor previa de investigación que agote todas las fuentes documentales y nos proporcione elementos suficientes para alcanzar la visión acertada sin parciales improvisaciones del fenómeno musical en Extremadura.

En este sentido que apuntamos, comienzan a aparecer algunos trabajos como este que prologamos: Memoria de Licenciatura presentada en la Universidad de Extremadura, sección de Historia del Arte, en septiembre de 1.980, en la que su autora nos ofrece la historia de la música en la ciudad de Cáceres en una larga andadura, desde 1.590 (al parecer no quedan documentos musicales anteriores a esta fecha) hasta mediado el siglo XVIII. Fuera de otros intentos modestos, no se había acometido hasta ahora el estudio global de la música en una ciudad extremeña que, sin ser de especial relevancia en el contexto nacional, refleja el promedio de otras similares, como Jerez de los Caballeros, Alcántara, Trujillo, Zafra o Llerena. En este sentido, el presente trabajo es ejemplarizante.

Aparece estructurado el libro en cuatro amplios capítulos. En el primero, se establecen los focos más importantes del quehacer musical de la villa cacereña, que en la época estudiada aparecen casi reducidos a los centros eclesiásticos.

En el apartado que dedica a los maestros de capilla, cantores, ministriles y organistas que sirvieron en las iglesias cacereñas, se ofrece una lista casi exhaustiva de nombres hasta hoy desconocidos, cuya categoría artística tal vez nos depare una ulterior investigación. Por ahora son tan sólo nombres a incluir en el fichero musical, ya que de ninguno de ellos se ha podido encontrar obra alguna.

Más interés despiertan los maestros organeros, que trabajaron en Cáceres, desde Maese Marín que en 1.546 restauró un "clavicimballo", hasta los maestros barrocos salmantinos, de la Viña y Martín Hernández, pasando por Damián Luis, Sebastián de León, Salazar, los Fabri, Melchor de Tovar y la familia de los Amador, que a lo largo de más de doscientos años recorrieron diversos pueblos de la zona extremeña y dejaron en las iglesias

de la ciudad muestras de su arte, alguna de las cuales se conservan. En el arte de la organería, Cáceres refleja con bastante fidelidad la historia del órgano en Extremadura, con la presencia de maestros foráneos, castellanos, andaluces, portugueses e italianos, como un dato de la personalidad de esta tierra de encuentros culturales y artísticos.

Una antología documental, extraída de los Archivos de Protocolos, Diocesano y Parroquiales de la ciudad, así como el catálogo de los órganos existentes, cierra esta Historia de la Música en Cáceres.

La autora de esta memoria, Pilar Barrios Manzano, une a su especialidad en Historia del Arte, una sólida formación musical, adquirida en los Conservatorios de Cáceres y Badajoz, que la han facultado para acometer este trabajo con rigor y garantía, y que debe complementarse con otros similares. Mientras no se aprendan estudios monográficos en los diversos pueblos de la región, no podrá escribirse con seriedad científica la historia musical de Extremadura y mostrar así su papel en el concierto musicológico español. El estudio de Pilar Barrios es un hermoso capítulo de ese más amplio memorial de la región en su vertiente musical y artística, que espera pronto ser desvelado.

Carmelo Solís Rodríguez.